

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918019 6

LA  
PETITE MARIÉE




















Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa




*Ch. Lecocq*



2153

# LA Petite Mariée



PAROLLES DE  
MM. E. LETERRIER & A. VAN LOO

Musique DE  
CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT & PIANO  
Arrangée par LÉON ROQUES  
(12078)

Imp. Balthaz-Thierry, Paris

Paris, BRANDUS & C<sup>ie</sup> Éditeurs, 103, Rue de Richelieu  
Tous Droits réservés.

Brandus



M  
1503  
L4641-F



# LA PETITE MARIÉE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM. EUG. LETERRIER & ALB. VANLOO

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOCQ**

*Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 21 décembre 1875*

La scène se passe en Italie, au XVI<sup>e</sup> siècle.

1<sup>er</sup> ACTE : Une cour d'auberge.

2<sup>e</sup> ACTE : Le jardin du palais, à Bergame.

3<sup>e</sup> ACTE : Le verandah du palais.

## DISTRIBUTION DES ROLES

Le Podestat RODOLPHO. . .	MM. Vauthier.	GRAZIELLA. . . . .	M <sup>mes</sup> Jeanne Granier.
SAN CARLO. . . . .	F. Puget.	LUCRÉZIA. . . . .	Alphonsine.
Raphaël de MONTEFASCO. .	Dailly.	THEOBALDO. . . . .	Panzeron.
CASTELDÉMOLI. . . . .	Caliste.	BÉATRIX. . . . .	Blanche Miroir
BEPFO. . . . .	Paul Albert.	Une inconnue. . . . .	Duchesne.
Un muet. . . . .	Derval.		
Un inconnu. . . . .	Baudin.		

Pages et gardes : M<sup>mes</sup> RIBES, NINA, MARIE, Louise B., GARDET, MULLER, etc.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER.

	Pages
Ouverture. . . . .	1
1. A. Chœur des Voyageurs. . . . .	14
1. n. Chœur des Postillons. . . . .	19
1. c. Chanson de l'Étrier. . . . .	24
1bis. Mélodrame. . . . .	41
2. Duo et couplets. . . . .	42
3. Trio. . . . .	53
4. Quintetto. . . . .	66
5. Valse de la Cravache. . . . .	72
6. Rondeau. . . . .	79
7. Final { A. Chœur. . . . .	85
B. Sextuor. . . . .	93
C. Final. . . . .	103
Mangeons vite, buvons vite. . . . .	14
Hop! hop! gentils postillons. . . . .	19
Depuis plus de cent cinquante ans. . . . .	24
Mon cher mari, c'est votre femme. . . . .	42
Si vous n'aviez pas été si gentille. . . . .	53
Voici l'instant. . . . .	66
Mon amour, mon idole. . . . .	72
Le jour où tu te marieras. . . . .	79
Que chacun coure et se presse. . . . .	85
De terreur, de surprise. . . . .	93
La voiture de Monseigneur. . . . .	103

### ACTE II.

Entr'acte. . . . .	110
8. A. Chœur. . . . .	114
8. b. Réception des dignitaires. . . . .	125
8. c. Couplets de l'Épée. . . . .	133
9. Couplets du Jour et de la Nuit. . . . .	142
10. Duo des Giffles. . . . .	156
11. A. Duo de la Lecture. . . . .	156
11. b. Le Rossignol (Fabliau). . . . .	162
12. Duo. . . . .	170
13. Couplets de l'Enlèvement. . . . .	175
13. Ronde de nuit. . . . .	181
14. Final { A. Scène du Duel. . . . .	188
B. Ensemble. . . . .	198
C. Ronde de la Petite Mariée. . . . .	214
A midi pour le quart. . . . .	110
Salut aux nouveaux dignitaires. . . . .	125
Ce n'est pas, camarade. . . . .	133
Le jour, vois-tu bien. . . . .	142
Ah! ce souvenir m'exaspère. . . . .	156
Donnez-moi votre main. . . . .	156
Or donc, en Romagne vivait. . . . .	162
Tu partiras. . . . .	170
Vraiment j'en ris d'avance. . . . .	175
Quand la nuit commence. . . . .	181
Capitaine, le sabre au vent. . . . .	188
Je suis la sienne. . . . .	198
Dans la bonne société. . . . .	214

### ACTE III.

Entr'acte. . . . .	226
15. Introduction, La Diane. . . . .	228
16. Pas redoublé. . . . .	234
17. Quatuor (couplets). . . . .	237
18. Couplets du Podestat. . . . .	246
19. Couplets des Reproches. . . . .	250
20. Duo des Larmes. . . . .	255
21. Couplet final. . . . .	265
Plan! rataplan, c'est le tambour. . . . .	226
Dans la chambrette solitaire. . . . .	237
Vraiment, est-ce là la mine. . . . .	246
Pour vous sauver. . . . .	250
Tu pleures, Gratiella. . . . .	255
Enfin mon bonheur est complet. . . . .	265

(12078)

Paris. BRANDUS et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 103, rue de Richelieu

Le livret de cette partition est publié par M. Tresse, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris.





# LA PETITE MARIÉE

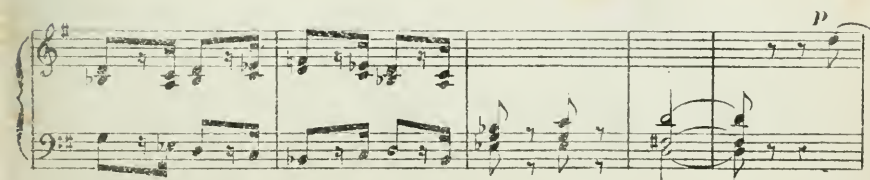
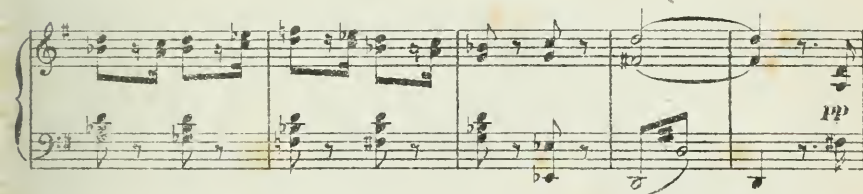
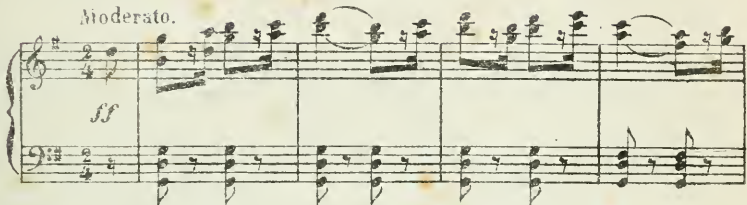
OPÉRA BOUFFE  
EN 3 ACTES.

Musique de  
**CH. LECOCQ.**

## OUVERTURE.

Moderato.

PIANO.



*dim. e rall.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat).

*And<sup>te</sup> non lento.*

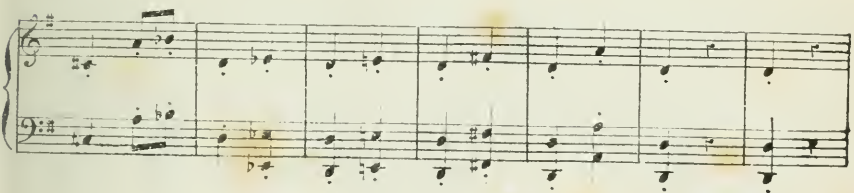
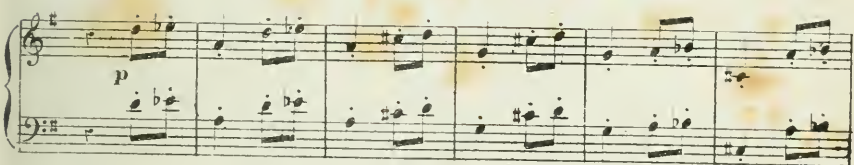
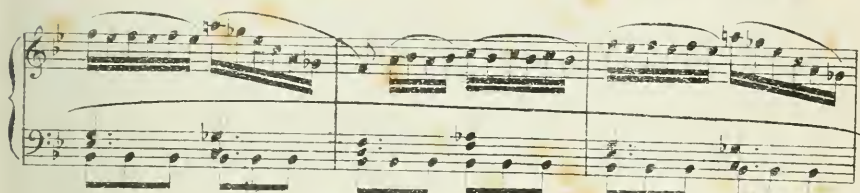
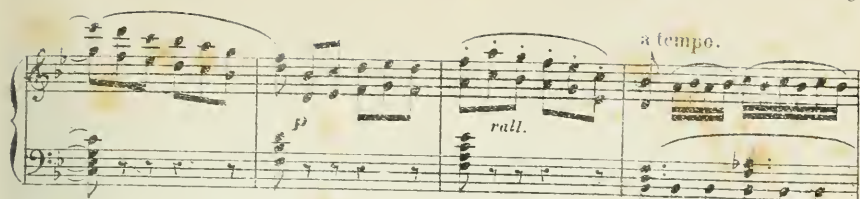
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a prominent chordal accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present. A time signature change to 6/8 is indicated.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a dense chordal accompaniment. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

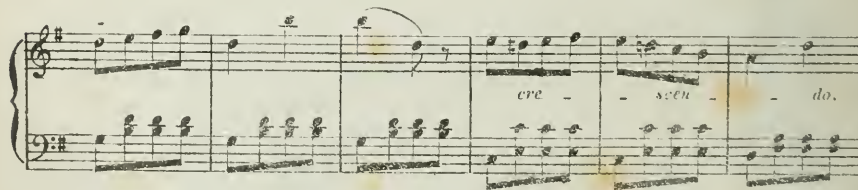
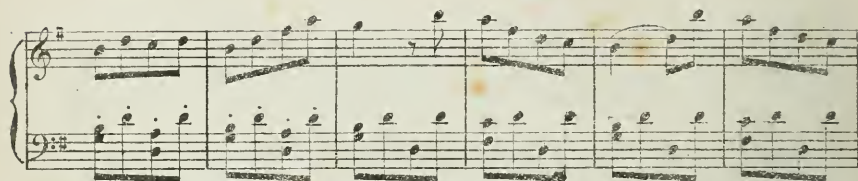
Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a dense chordal accompaniment. A dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a dense chordal accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present. The system concludes with the word *cre* and *scen* written above the staff.



*leggierissimo e stacc.*

*simili.*





This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. Dynamic markings are present: 'ff' (fortissimo) appears in the first system, and 'p' (piano) appears in the fourth system. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on harmonic texture and melodic lines in both hands.

Le double plus lent.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a *dolcissimo* marking. The key signature is two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the bass clef staff.



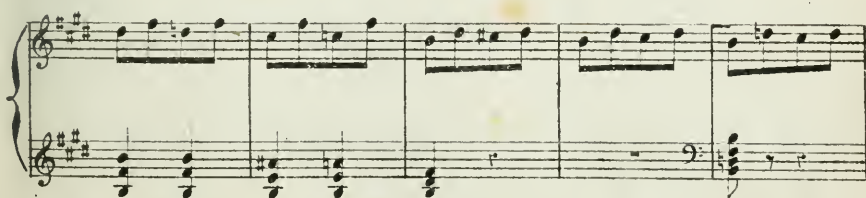
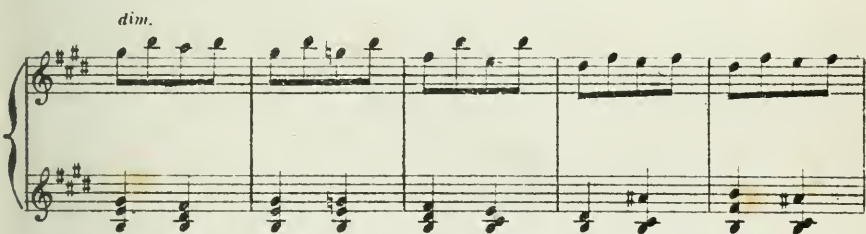
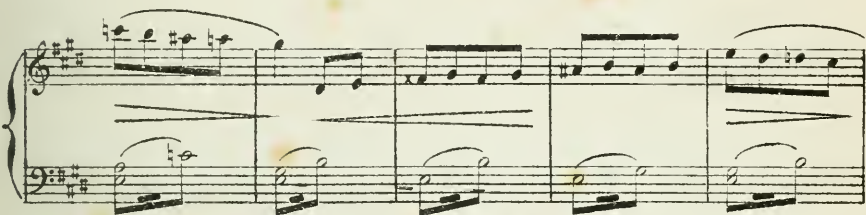
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment.

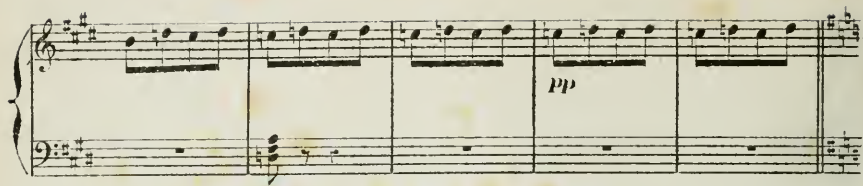


Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment.

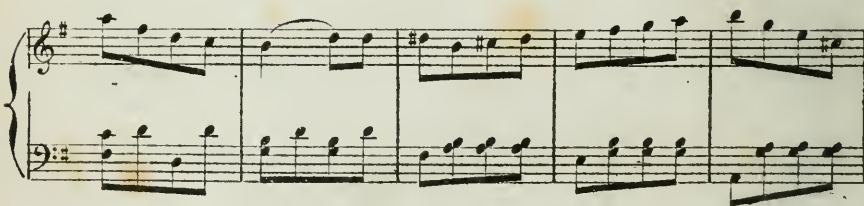
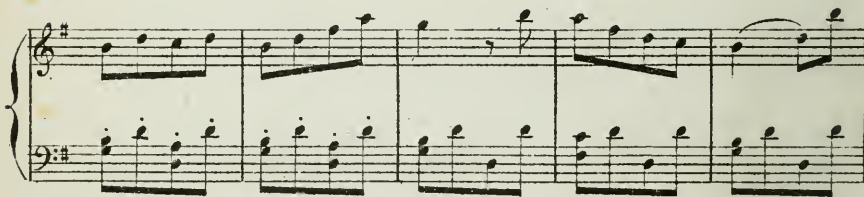
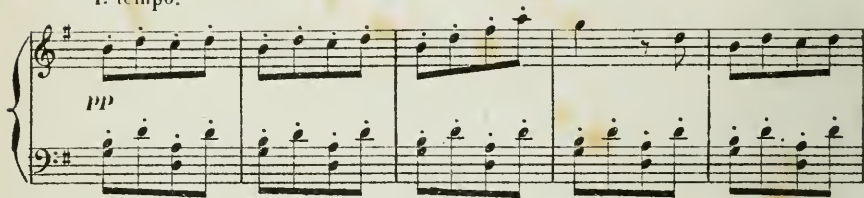


Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. A *poco rall.* marking appears in the bass clef staff. The tempo changes to *a tempo presto.* A piano (*p*) dynamic marking appears in the bass clef staff.

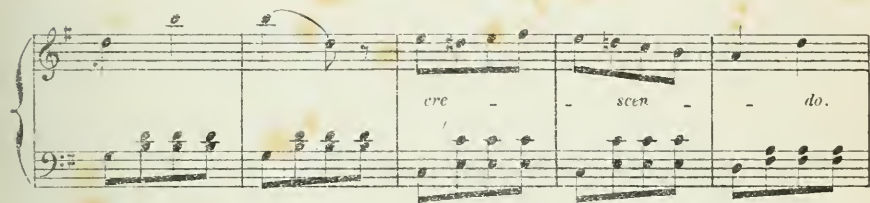


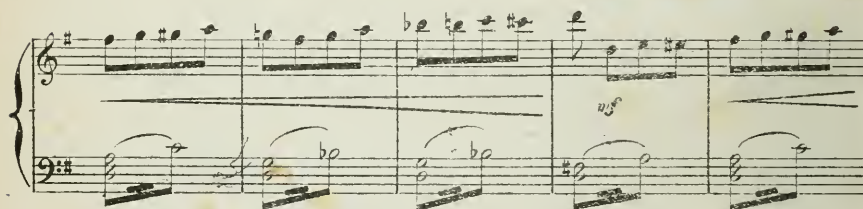


1<sup>o</sup> tempo.





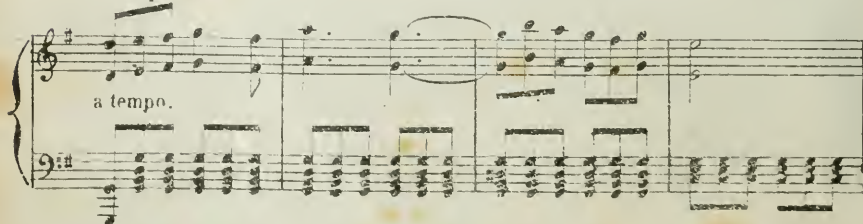




Andante.



a tempo.





## Presto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff features a series of eighth-note triplets, with the first triplet starting on a G4 and ascending. The bass staff contains a series of eighth notes, with the first note being a G2 and the subsequent notes ascending in a stepwise fashion. A dynamic marking of *fff* is placed in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note triplets, with the first triplet starting on a G4 and ascending. The bass staff contains a series of eighth notes, with the first note being a G2 and the subsequent notes ascending in a stepwise fashion. The dynamic marking of *fff* is maintained.

The third system of musical notation shows a change in the treble staff, which now contains a series of eighth-note chords. The bass staff continues with a series of eighth notes, with the first note being a G2 and the subsequent notes ascending in a stepwise fashion.

The fourth system of musical notation shows a change in the treble staff, which now contains a series of eighth-note chords. The bass staff continues with a series of eighth notes, with the first note being a G2 and the subsequent notes ascending in a stepwise fashion.

The fifth system of musical notation shows a change in the treble staff, which now contains a series of eighth-note chords. The bass staff continues with a series of eighth notes, with the first note being a G2 and the subsequent notes ascending in a stepwise fashion.



A. CHOEUR DES VOYAGEURS  
 B. CHOEUR DES POSTILLONS  
 C. CHANSON A BOIRE.

All. moderato.

BEATRIX.

SAN CARLO.

BEPPLO.

Sop. et Ten.

VOIX DU DEHORS.

Soprani

Tenors.

Basses.

All<sup>re</sup>. moderato.

PIANO.

*f*

## A. CHOEUR des VOYAGEURS.

Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-tu-re va par-tir Et ce soir dans

Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-tu-re va par-tir Et ce soir dans

Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-tu-re va par-tir Et ce soir dans

*f*

un bon gi-te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi-te bu\_vons

un bon gi-te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi-te bu\_vons

un bon gi-te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi-te bu\_vons

*mf*

vi-te La voi-tu-re va par-tir Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-

vi-te La voi-tu-re va par-tir Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-

vi-te La voi-tu-re va par-tir Mangeons vi-te bu\_vons vi-te La voi-

*f* *mf*

BEAT.

On ne par - ti - ra pas sans vous

Sep. dure une heure en - tière

Vi -

*p*

*p*



Rec. *Goû - tez de ce pa - té*  
 B.p. *dez cette bon - teil - le* *Cet - te liqueur est*  
 Rec. *C'est bon pour la san - té*  
 B.p. *vieil - le*  
*Man - geons vi - te*  
*Man - geons vi - te*  
*Man - geons vi - te*  
*bu - vons vi - te La voi - tu - re va par - tir Et ce soir dans*  
*bu - vons vi - te La voi - tu - re va par - tir Et ce soir dans*  
*bu - vons vi - te La voi - tu - re va par - tir Et ce soir dans*



un bon gi - te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi te bu\_vons

un bon gi - te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi te bu\_vons

un bon gi - te Nous sou-pe-rons à loi-sir Mangeons vi te bu\_vons

*mf*

vi - te La voi - tu - re va par - tir Mangeons vi - te bu\_vons

vi - te La voi - tu - re va par - tir Mangeons vi - te bu\_vons

vi - te La voi - tu - re va par - tir Mangeons vi - te bu\_vons

*mf*

Più presto e animando.

vi - te La voi - tu - re va par - tir

vi - te La voi - tu - re va par - tir

vi - te La voi - tu - re va par - tir

*p*

Più presto e animando. Un ins\_

tant fai\_tes si \_ len \_ ce J'en \_ tends des gre\_

*f* *p*

**TUTTI.** *cresc.* Ce sont les gre\_lots les

Ge sont les gre \_ lots *cresc.* Ce sont les gre\_lots les

\_lots *cresc.* Ce sont les gre\_lots les

*f* *p* *cresc.* *scen* - *do.* *f*

gre \_ lots de la di \_ li \_ gen \_ ce

gre \_ lots de la di \_ li \_ gen \_ ce

gre \_ lots de la di \_ li \_ gen \_ ce

*ff*



SIX POSTILLONS (Sop) Presto.

# B. CHŒUR des POSTILLONS.

Presto. Hop, hop, hop, hop, Gentils pos\_til - lons

Toujours en a - van - ce, Toujours en a - van - ce, hop, hop, hop, hop,

nos gais ca - ril - lons Vous di - sent: pres - sons, dé - pé - chons, sui

-vous 8 Les pos\_til - lons, les pos\_til - lons de la di - ti - gen - ce

Les postil\_lons, les postillons de la di\_li - gen - ce Hop, hop, dé\_pèchons

8. *tr*

*f* *p*

Hop, hop, et sui\_vons Les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce

*f* *p* *cresc.* *f*

*p* *cre -* *scendo.* *f*

## TUTTI.

Hop, hop, hop, hop, gen\_tils pos\_til - lons, Toujours en a -

Hop, hop, hop, hop, gen\_tils pos\_til - lons, Toujours en a -

Hop, hop, hop, hop, gen\_tils pos\_til - lons, Toujours en a -

*f*



van - ce, ton\_jours en a - van - ce Hop, hop, hop hop

van - ce, ton\_jours en a - van - ce Hop, hop, hop hop

van - ce, ton\_jours en a - van - ce Hop, hop, hop hop

nos vos gais ca - ril - lons Nous di\_sent: pres\_sons, dé\_pè\_chons, sui -

vos gais ca - ril - lons Nous di\_sent: pres\_sons, dé\_pè\_chons, sui -

vos gais ca - ril - lons Nous di\_sent: pres\_sons, dé\_pè\_chons, sui -

vous Les pos\_til\_lons, les pos\_til\_lons de la di\_li\_gen\_cé

vous Les pos - til - lons de la di\_li\_gen\_cé

vous Les pos - til - lons de la di\_li\_gen\_cé

Les postil\_lons, les postil\_lons de la di\_li \_ gen \_ ce Hop, hop, dé\_pêchons

Les pos \_ til \_ lons de la di\_li \_ gen \_ ce Hop, hop, dé\_pêchons

Les pos \_ til \_ lons de la di\_li \_ gen \_ ce Hop, hop, dé\_pêchons

8

Hop, hop, et suivons Les postil\_lons de la di\_li \_ gen \_ ce

Hop, hop, et suivons Les postil\_lons de la di\_li \_ gen \_ ce

Hop, hop, et suivons Les postil\_lons de la di\_li \_ gen \_ ce

*p* *cre - scendo.* *f* *f*

REP.

Un instant il est un u \_ sa \_ ge

*p* *f*

Bep

Au quel il faut se con - for - mer A vant de vous mettre

*p* *f* *p*

Bep

en vo - ya - ge, Ma niè - ce va vous l'ex - pli -

*cre* *seen* *do*

Bep

- quer.

Quel est donc cet u - sa - ge? Quel est donc cet u - sa - ge?

Quel est donc cet u - sa - ge? Quel est donc cet u - sa - ge?

Quel est donc cet u - sa - ge?

BEPPU.

Bé - a - trix, ex - pli - que l'u - sa - ge.

All.<sup>to</sup> moderato. C. CHANSON de L'ÉTRIER.

BÉAT.

f. corp. De puis plus de cent en - qua - nte ans Que l'on eu - vrit i - ci bou -

3<sup>me</sup> - ti - que. Il y vient toujours des cli - ents Grace a ce moy - en très pra -



-ti-que: C'est que, du jour où nos a - ieux, Ont fon-dé cette ho-tel - le -

-ri-e, Toujours l'hô-te-lière est jo - li-e Et que tou - jours le vin est

*rait.*

*suivrez.*

*a tempo*

vieux Le vin et vieux, en - core un verre En - core un ver - re le dernier

*a tempo*

A la santé de l'hô - tière Buvez le coup de lè - tri-er.

*f* Buons bu -

*f* Buons bu -

*poco* *cresc.* *scen* *do.*

*f* Buons bu -

Col Sop.

Le

\_vous bu\_vons bu\_vons Le vin est vieux, en \_ core un verre En \_

\_vous bu\_vons bu\_vons Le vin est vieux, en \_ core un verre En \_

\_vous bu\_vons bu\_vons Le vin est vieux, en \_ core un verre En \_

\_core un ver \_ re, le der\_nier - A la santé de l'hôte \_ liè\_re Bu \_

\_core un ver \_ re, le der\_nier A la santé de l'hôte \_ liè\_re Bu \_

\_core un ver \_ re, le der\_nier A la santé de l'hôte \_ liè\_re Bu \_

\_vons le coup de l'é - tri - er A la san - te de l'ho - te - liè - re Bu -  
 \_vons le coup de l'é - tri - er A la san - te de l'ho - te - liè - re Bu -  
 \_vons le coup de l'é - tri - er A la san - te de l'ho - te - liè - re Bu -

\_vons le coup de l'é - tri - er —  
 \_vons le coup de l'é - tri - er —  
 \_vons le coup de l'é - tri - er —

*ff*

BEAT.

LE COUPLET. Nos aîeux a - vaient le rai - sin Le plus do -

Béa.

\_ré de l'É - ti - li - e, Ce la fit un nec - tar di - vin Que tout le

mon - de nous en - vi - e Quant à moi, si j'ai de beaux yeux, C'est que, dans

cette hô - te - le - ri - e, Tou - jours l'hô - te - lière est jo - lie Et que tou -

*rall.* *a tempo.*

\_jours le vin est vieux Le vin est vieux en - core un verre En - core un un ver -

*a tempo.*



le dernier A la santé de l'hôte - liè - re Buvez le coup de l'é - tri -

*poco crescen - do.*

- er Le

*f* Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Le vin est vieux en -

*f* Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Le vin est vieux en -

*f* Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons Le vin est vieux en -

- core un verre En - core un ver - re le dernier A la santé de l'hôte - liè - re Bu -

- core un verre En - core un ver - re le dernier A la santé de l'hôte - liè - re Bu -

- core un verre En - core un ver - re le dernier A la santé de l'hôte - liè - re Bu -

vous le coup de l'é - tri - er A la san-té de l'hô - tel - liè - re Bu -

vous le coup de l'é - tri - er A la san-té de l'hô - tel - liè - re Bu -

vous le coup de l'é - tri - er A la san-té de l'hô - tel - liè - re Bu -

-vous le coup de l'é - tri - er —

-vous le coup de l'é - tri - er —

-vous le coup de l'é - tri - er —

*Presto*

Par-tous

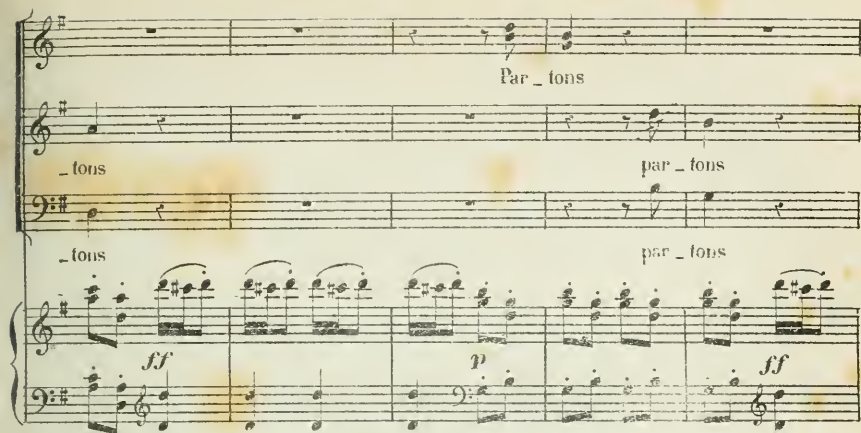
Par -

Par -

*Presto*

*ff*

*p*



First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Par\_ tons" and "\_ tons". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics "par\_tons" and "par\_tons". The bottom staff is a piano accompaniment.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The bottom staff is a piano accompaniment.

*f*

Hop, hop, hop, hop, Gen\_tils pos\_til - lons, Tou\_jours en a -

Hop, hop, hop, hop, Gen\_tils pos\_til - lons, Tou\_jours en a -

Hop, hop, hop, hop, Gen\_tils pos\_til - lons, Tou\_jours en a -

\_van - ce, Tou\_jours en a - van - ce, Hop, hop, hop, hop,

\_van - ce, Tou\_jours en a - van - ce, Hop, hop, hop, hop,

\_van - ce, Tou\_jours en a - van - ce, Hop, hop, hop, hop,

nos Vos gais ca - ril - lons Vous di-sent pres\_sons, dé\_pê - chons sui -

vos gais ca - ril - lons Nous di-sent pres\_sons, dé\_pê - chons sui -

vos gais ca - ril - lons Nous di-sent pres\_sons, dé\_pê - chons sui -



*mf*

-vous les pos\_til\_lons, les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce Les postillons

*mf*

-vous les -pos - til - lons de la di\_li - gen - ce Les pos -

*mf*

-vous les pos - til - lons de la di\_li - gen - ce Les pos -

8

*f*

les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce Hop, hop, Dé\_pêchons hop, hop

*f*

-til - lons de la di\_li - gen - ce Hop, hop, Dé\_pêchons hop, hop

*f*

-til - lons de la di\_li - gen - ce Hop, hop, Dé\_pêchons hop, hop

8

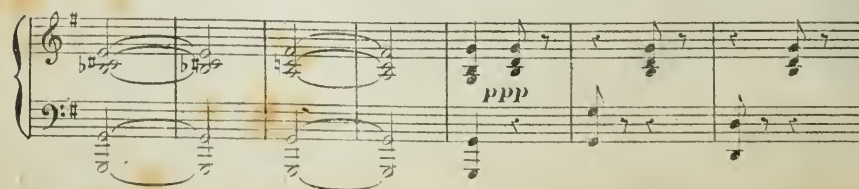
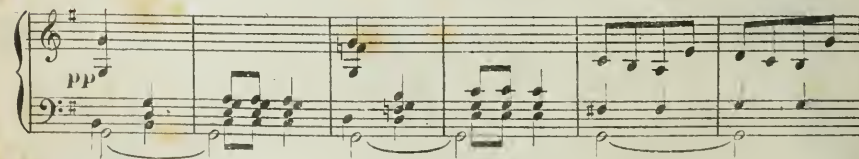
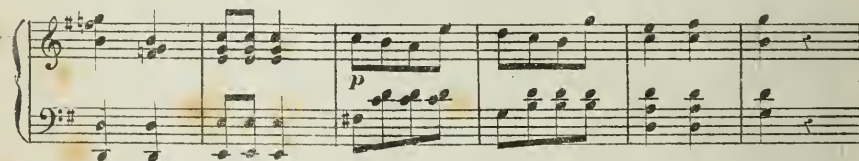
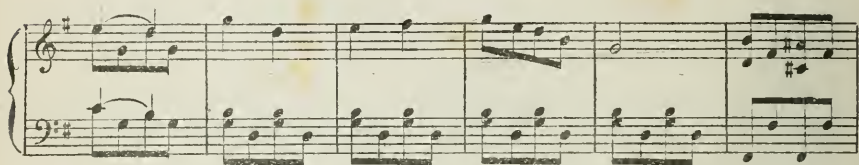
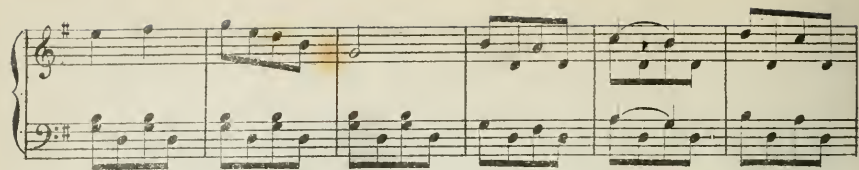
et sui\_vons Les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce

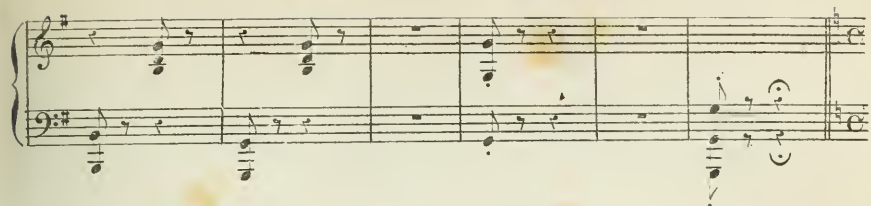
et sui\_vons Les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce

et sui\_vons Les pos\_til\_lons de la di\_li - gen - ce

*cresc.*

*scendo.*





SAN CARLO. Récit.

Partis! i'sont par \_ tis! Le moment est pro \_ pi \_ ce: C'est l'heu\_re du si -

Moderato.

VOIX DU DEHORS (Ten)

-gnal Oh! his \_ se! Oh!

Moderato.

*poco f.* *sf*

SAN CAR. *subito*. Récit.*p* *piu lento*.

Moderato.

his \_ se! Dieu puissant! si j'étais sur \_ pris!

Allegro

Moderato.

*f* *suivrez.* *p*

## L' INCONNU

Chut! si \_ len \_ ce! Chut!

SAN C.  
Chut! si \_ len \_ ce! Chut! pru \_

*pp*

pru \_ den \_ ce! Chut! si \_ len \_ ce!

*pp*

\_ den \_ ce! Chut! si \_ len \_ ce!

*pp*

Chut! si \_ len \_ ce!

Chut! si \_ len \_ ce! Vous ê \_ tes?

*pp*



Fl. *Qui vous sa-vez.* Pour

S.C. *Et vous ve-nez?*

Fl. *ce que vous sa-vez.*

S.C. *Fort bien, en-trez Mais a-avant*

Fl. *Chut! silen-ce! Chuchant! si-* *pp*

S.C. *tout Chut! si-len-ce! Chuchant! si-* *pp*

*rall.*

PI  
\_len - ce!

S.C.  
\_len - ce!

*rall*

*fp*

S.C.  
Con - tin - uons mon té - né - breux of - fi - ce

*pp*

VOIX DU DEHORS. (Soprano)

S.C.  
Oh! his - se! Oh! his - se!

*Moderato.*

*sf* *p*

Chut! si - len - ce! Chut!

SAN CARLO.

Chut! si - len - ce! Chut! pru -

*pp*

Fl. pruden - ce! Chut! si - len - ce!

S.C. - den - ce! Chut! si - len - ce!

Fl. Chuuuuut! si - len - ce!

S.C. Chuuuuut! si - len - ce! Vous ê - tes?

*pp*

Fl. *Qui vous sa - vez.* Pour

sc. *Et vous venez?*

Fl. *ce que vous sa - vez.*

sc. *Fort bien, en - trez Mais a - vant*

*pp*

*Chut! silen\_ce!* si -

sc. *pp*

*tout Chut! si - len\_ce!* si -



*rall.*  
 1<sup>re</sup>. *len - ce*  
 2<sup>e</sup>. *len - ce*

N<sup>o</sup> 1<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

*Moderato.**a Tempo.*

PIANO. *p* *rall.*

## DUO ET COUPLETS.

All. non troppo.

GRAZIELLA.

Mon cher mari,

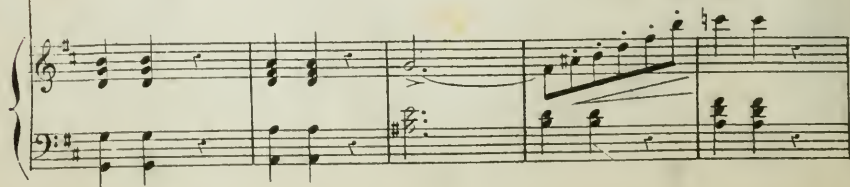
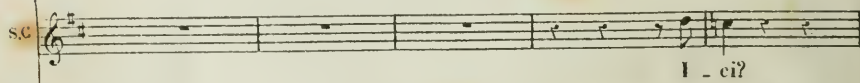
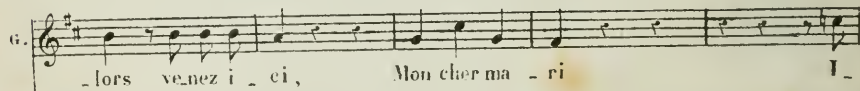
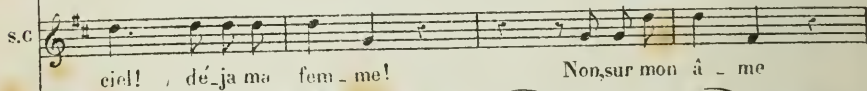
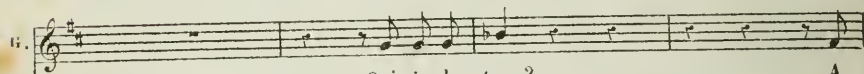
c'est votre femme

SAN CARLO.

All. non troppo.

6

PIANO.

*mf*

## SAN C.

G. *ci M'y voi ci m'y voi ci*

## Allegretto.

*Allegretto.*

## GRAZIELLA.

*1<sup>r</sup>. COUPLET. Je te - nais, monsieur mon é - poux, — C'est peut - être un enfan - til.*

*la - ge, A mē mon - trer d'abord à vous — Sous ma ro - be de mari -*

G. *a - gr* re - gardez, donnez votre a - vis: Que di - tes - vous de ma tour -

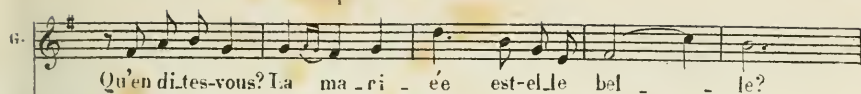
G. *rit.*  
- nu - re? Ces perles fi - nes ces ru - bis Vont-ils pas bien à ma fi -

*a Tempo.*  
G. - gu - re? Pour accom - pagner ces bijoux J'ai choisi des nonds

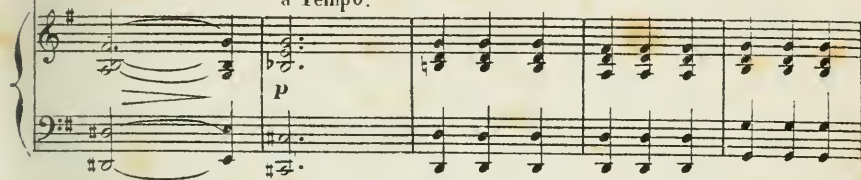
G. *poco rit.*  
de dentel - le En - fin monsieur, qu'en di - tes - vous? qu'en di - tes - vous?



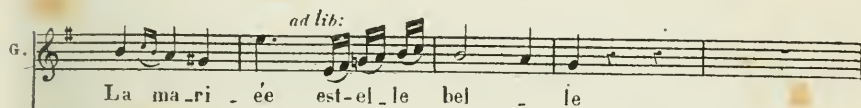
a Tempo.

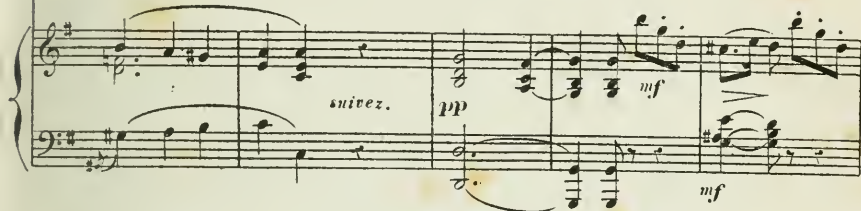
G.  Qu'en di-tes-vous? La ma-ri-ée est-el-le bel - le?

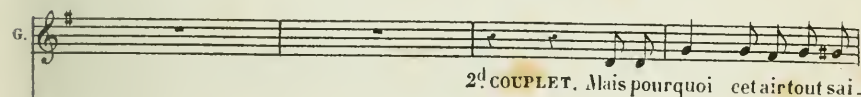
a Tempo.

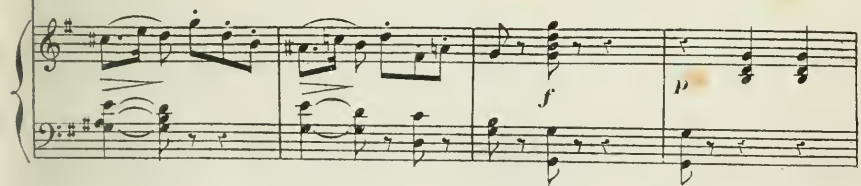
 *p*


*ad lib:*

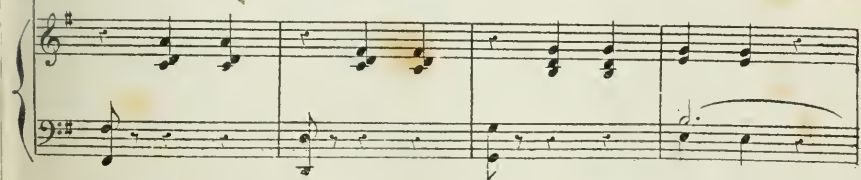
G.  La ma-ri-ée est-el-le bel - le

 *pp* *mf*

G.  2<sup>d</sup> COUPLET. Mais pourquoi cet air tout sai-

 *f* *p*

G.  -si? Et pourquoi détourner la té - te? Ne trouvez-vous donc mal ain-



si? Ne suis-je pas as-sez co-quet-te? Vous anrez mal vu,regar-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'si' followed by eighth notes for 'Ne suis-je pas as-sez co-quet-te?'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-dez; Ce que j'ai fait c'est pour vous plai-re Eh quoi!vrai-ment? vous me bou-

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'dez; Ce que j'ai fait c'est pour vous plai-re'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

-dez? Et vous gar-dez ce front sé-vè-re? A contenter vos

*rit.* *a Tempo.*

The third system of the musical score. The vocal line includes the tempo markings '*rit.*' and '*a Tempo.*'. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with eighth-note patterns.

moindres goûts, Pour-tant j'a-vais mis tout mon zè-le

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'moindres goûts, Pour-tant j'a-vais mis tout mon zè-le'. The piano accompaniment features a final chord in the right hand.

*poco rit.*

Al-lons-yo-yons! dé-ci-dez-vous, dé-ci-dez-vous, dé-ci-dez-vous.

*poco rit.**a Tempo.*

La ma - ri - ée est - el - le bel - le?

*a Tempo.**p**ad lib.*

Variante

- ée est - el - le bel - le?

La ma - ri - ée est - el - le bel - le?

*suivrez.**pp**mf**mf*

## Allegro. GRAZIELLA.

SAN CARLO.

A\_lors monsieur je vous dé-plais? Graziel-la, mon a-

Allegro.

*suivez.**p*

S.C. -mour, é - cou - te: Je t'aime je fa - do - re,

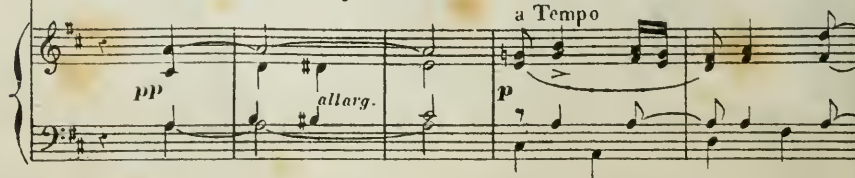


G. mais... Comment ja -

S.C. mais... Il ne faut pas que l'on s'en dou - te.

SAN CARLO. *allarg.**a Tempo.*

G. - mais? Ja - mais, ja - mais! A tou - te la ter-re Ca -

*a Tempo*



S.C. *poco rit.*  
 - chons no - tre bonheur Et dans no - tre cœur Gar - dons ce doux mys -  
*poco rit.*

S.C. *a Tempo.*  
 - tè - re Aimons-nous tout bas Aimons-nous tout bas —  
*a Tempo.*

S.C.  
 - Qu'on ne nous en - ten - de pas! Aimons-nous aimons-nous

GRAZ.  
 Ain - si vous me di - rez je  
 S.C. Aimons-nous tout bas, tout bas.  
*rall.* *pp*

G. *Un me? Tout douce ment! Et moi je ré\_pon\_drai de*

S.C. *Tout douce\_ ment*

G. *mê\_me Tout douce\_ ment! Je t'ai -*

S.C. *Tout douce\_ ment! Je t'ai - me!*

G. *- me! je t'ai - me! je t'ai\_me, je t'ai\_me, je t'ai\_me, je*

S.C. *je t'ai - me! je t'ai\_me, je t'ai\_me, je t'ai\_me, je*

G.  
t'aime A tou - te la ter - re Ca - chons no - tre bonheur

S.C.  
t'aime A tou - te la ter - re Ca - chons no - tre bonheur

G.  
Et dans no - tre cœur Gar - dons ce doux mys - tère Aimons-nous —

S.C.  
Et dans no - tre cœur Gar - dons ce doux mys - tère Aimons-nous —

*poco rit.* *a Tempo.*

G.  
— tout bas Aimons-nous — tout bas — Qu'onne nous en - tendepas Aimons

S.C.  
— tout bas Aimons-nous — tout bas — Qu'on ne nous en - tendepas

First system of the musical score. It includes a vocal line (V.), a solo vocal line (S.C.), and a piano accompaniment (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *rall.* marking in the middle.

V. nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout

S.C. Aimons-nous aimons-nous aimons-nous tout bas, tout

*rall.*

Second system of the musical score. It includes a vocal line (V.), a solo vocal line (S.C.), and a piano accompaniment (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "bas, tout bas, tout bas, tout bas!". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* marking in the middle and a *p* marking at the end.

V. bas, tout bas, tout bas, tout bas!

S.C. bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas!

*pp* *p*

Third system of the musical score, featuring the piano accompaniment (P.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* marking at the beginning and a *pp* marking in the middle.

*p* *pp*



N<sup>o</sup> 5.  
TRIO.

Allegro.

GRAZIELLA.

SAN CARLO.

CASTELDEMOLI.

PIANO.

Si vous n'aviez pas é-té si gen-

Allegro.

G Si vous n'a\_viez pas é - té si gen - til

S - til - le

C Pour pé - né -

- trer dans ma fa - mil - le Si vous n'aviez van - té par - tout - vo - tre cré

C - trer dans ma fa - mil - le Si vous n'aviez van - té par - tout - vo - tre cré

- trer dans ma fa - mil - le Si vous n'aviez van - té par - tout - vo - tre cré

G *Vous ne m'au-riez jamais char-mé - é*

S *Je ne vous au-rais pas ai-mé-e*

C *- dit* *Comment au -*

8 *f*

G *Mais on n'a*

S *-rais-je é-té pen-ser A vous in-vi-ter à di-ner*

*f*

G *pas vo-tre tour-nu-re*

S *Mais on n'a pas vo-tre fi-gu-re*

C *Tant de cré-*

*p* *f*

G Et tant d'es-prit Et tant d'es-prit. Vous deviez me  
 S Vous deviez me  
 C - dit tant de cré- dit, tant de cré- dit. Vous deviez nous

*cre- sen do. f. p.*

plai-re Et je vous ai plu C'é-tait votre af-fai-re C'é-tait votre af-  
 S plai-re Et vous m'a-vez plu C'é-tait votre af-fai-re C'é-tait votre af-  
 C plai-re Et vous a-vez plu C'é-tait votre af-fai-re C'é-tait votre af-

-fai-re Vous de-viez me plai-re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a-vez vou-  
 S -fai-re Vous de-viez me plai-re Et vous m'a-vez plu C'est vous qui l'a-vez vou-  
 C -fai-re Vous de-viez nous plai-re Et vous a-vez plu

G *- lu* C'est vous qui l'a\_vez vou - lu  
 S *- lu* C'est vous qui l'a\_vez vou - lu  
 C C'est vous qui l'a\_vez vou - lu C'est vous qui l'a\_vez vou - lu

G Vous deviez me plaire Et je vous ai plu C'était votre af - fai -  
 S Vous deviez me plaire Et vous m'avez plu C'était votre af - fai -  
 C *- lu* Vous deviez nous plaire Et vous a\_vez plu C'était votre af - fai -

G *- re* Vous de\_viez me plai\_re Et je vous ai plu C'est vous qui l'a\_vez vou -  
 S *- re* Vous de\_viez me plai\_re Et vous m'a\_vez plu C'est vous qui l'a\_vez vou -  
 C *- re* Vous de\_viez nous plai\_re Et vous a\_vez plu C'est vous qui l'a\_vez vou -

*mf* *f*



G  
- lu Oui c'est vous qui l'a - vez vou - lu

S  
- lu Oui c'est vous qui l'a - vez von - lu

C  
- lu Oui c'est vous qui l'a - vez von - lu

## SAN C.

Heu-reu-se - ment on peut en -

## GRAZ.

Où qu'on hé - las! ou vous a -

S  
- co - re Re-ve-nir sur ce qu'on a fait

do\_re On peut rompre si ça vous plaît

CAST.

Et ce - la se - rait bien - tôt

cre - - seen - do.

SAN C.

Je le fe - rai si ça vous plaît

fait Pour peu que vous en soy - ez

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the final section.

G  Tout est rom.

Et pour peu que ce - la vous , plai - se Tout estrom.

C

ai - se Tout est rom-pu !

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) dynamic, and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are written below the voice staff.

G  
- pu! Tout est rom - pu!

S  
- pu! Tout est rom - pu!

C  
Tout est rom - pu! C'est bien vu, c'est bien en - ten -

G  
Tout est rom - pu Più lento.

S  
Tout est rom - pu

C  
- du Tout est rom - pu Mon gen - dre tout est rom - pu Più lento.

*ad lib.*

*f*

*sf* *suivrez.* *p*

GRAZIELLA.

A dieu mōn - sieur

SAN CARLO.

A dieu -

*espressivo.*

G *Pour\_tant....*

S *\_ Ma-de-moi-sel-le* *Pour*

G *Rester — est bien ten\_tant* *Et s'enal-*

S *\_tant....* *Rester — est bien ten\_tant*

G *rall.* *a tempo poco vivo.*  
*\_ler bien at\_tris\_tant* *Bien at\_tris\_tant*

S *Bien at\_tris\_tant — Vrai Dieu vous ê\_tes si gen-*

*rall.* *p* *a tempo poco vivo.* *p*



G Et vous vous ê - tes si gen - til

S - til - le Elle est si gen - til - le

C Que fais - tu ma fil - le Que fais -

G Il est si gen - til Mon ma - ri Ah!

S Ma femme Ah!

C - tu ma fil - le Oh!

G Poco più lento.  
mon ma - ri Tout s'ar - ran -

S ma fem - me Tout s'ar -

C la pe - ti - te nia - se

G Poco più lento.  
pp

C pp

G *ge et s'a - pai - se* Tout s'ar -

S *ran - ge et s'a - pai - se* Tout s'ar - ran -

a tempo.

G *ran - ge et s'a - pai - se* Rien n'est rom -

S *ge et s'a - pai - se* Rien n'est rom -

C *Tout s'a pai - se* Rien n'est rom - pu!

a tempo.

G *- pu!* Rien n'est rom - pu!

S *- pu!* Rien n'est rom - pu!

C *Rien n'est rom - pu!* C'est bien vu, c'est bien en - ten -

G Rien n'est rom - pu

S Rien n'est rom - pu

C - du Rien n'est rom - pu Mon gen - dre rien n'est rom -

8

*ff* *ad lib.* *f* *sp* *suivez.*

G Vous deviez me plaire et je vous ai plu C'était votre af - fai - re C'était votre af -

S Vous deviez me plaire et vous m'avez plu C'était votre af - fai - re C'était votre af -

C - pu Vous deviez nous plaire et vous avez plu C'était votre af - fai - re C'était votre af -

*p*

G - fai - re Vous de - viez me plai - re et je vous ai plu, C'est vous qui l'a - vez vou -

S - fai - re Vous de - viez me plai - re et vous m'a - vez plu, C'est vous qui l'a - vez vou -

C - fai - re Vous de - viez nous plai - re et vous a - vez plu,

G - lu C'est vous qui l'a-vez vou - lu

S - lu C'est vous qui l'a-vez vou - lu

C C'est vous qui l'a-vez vou - lu C'est vous qui l'a-vez vou -

G Vous de-viez me plaire et je vous ai plu C'é-tait votre af -

S Vous de-viez me plaire et vous m'a-vez plu C'é-tait votre af -

C - lu Vous de-viez nous plaire et vous a-vez plu C'é-tait votre af -

G fai - re Vous de-viez me plai-re et je vous ai

S fai - re Vous de-viez me plai-re et vous m'a-vez

C fai - re Vous de-viez nous plai-re et vous a-vez

8



G  
plu C'est vous qui l'a\_vez vou - lu Oui c'est vous qui l'a\_vez vou - lu Rien n'est rom -

S  
plu C'est vous qui l'a\_vez vou - lu Oui c'est vous qui l'a\_vez vou - lu Rien n'est rom -

C  
plu C'est vous qui l'a\_vez vou - lu Oui c'est vous qui l'a\_vez vou - lu Rien n'est rom -

G  
- pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom - pu

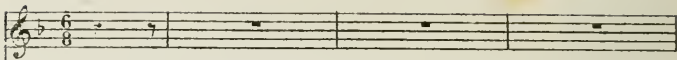
S  
- pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom - pu

C  
- pu Rien n'est rom pu Rien n'est rom - pu

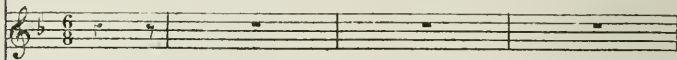
N<sup>o</sup> 4.  
QUINTETTO.

Presto.

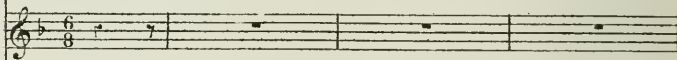
GRAZIELLA.



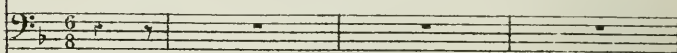
SAN CARLO.



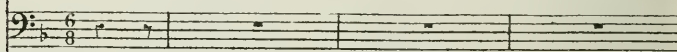
MONTEFIASCO.



CASTELDÉMOLI.

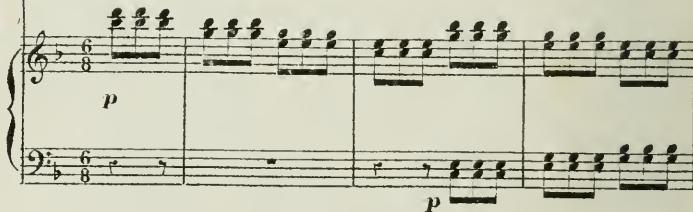


LE MUET.



Presto.

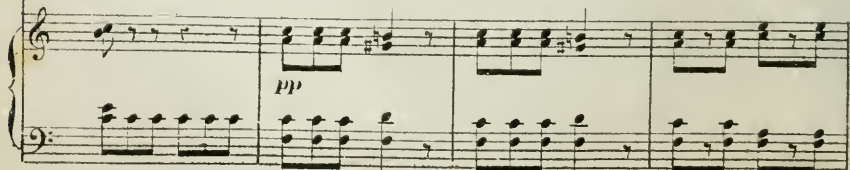
PIANO.



SAN CARLO.



Voi-ci l'instant et le moment De gagner la



S  
por - te Dis\_crè\_te\_ment Et promptement Il faut que l'on

G  
sor - te Voi\_ci l'instant Et le moment De gagner la por - te

S  
Voi\_ci l'instant Et le moment De gagner la por - te

M.  
Voi\_ci l'instant Et le moment De gagner la por - te

C  
Voi\_ci l'instant Et le moment De gagner la por - te

G  
Dis\_crè\_tement Et promptement Sor - tons à l'ins - tant

S  
Dis\_crè\_tement Et promptement Sor - tons à l'ins - tant

M.  
Dis\_crè\_tement Et promptement Sor - tons à l'ins - tant

C  
Dis\_crè\_tement Et promptement Sor - tons à l'ins - tant Ne per - dons

*piu, f*

G Filons

S Filons

M.

C pas un seul ins - tant

le M han! han! han! han!

G vi - te Qu'on é - vi - te Le ta - pa - ge et le bruit

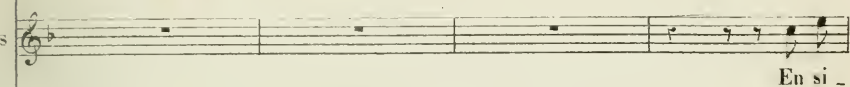
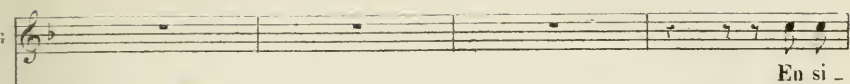
S vi - te Qu'on é - vi - te Le ta - pa - ge et le bruit

MONT.

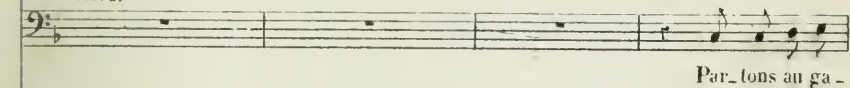
Il est temps

*p* *più f*





CAST.



G *Partons au ga - lop — au ga - lop*

S *Partons au ga - lop au ga - lop*

Mo *au ga - lop*

C *- lop au ga - lop Partons au ga -*

le M *ho! ho! ho!*

*cre scen do. f p*

G *Partons au ga - lop au ga - lop au ga - lop*

S *Partons au ga - lop Au ga - lop au ga - lop*

Mo *Au ga - lop au ga - lop*

C *lop Au ga - lop au ga - lop*

le M *ho! ho! ho! ho!*

*cre scen do. f p*

au ga\_lop au ga\_lop au ga\_lop

au ga\_lop au ga\_lop au ga\_lop

au ga\_lop au ga\_lop au ga\_lop

au ga\_lop au ga\_lop au ga\_lop

ho! ho! ho! ho! ho! ho! ho, ho, ho, ho,

*dim.*

*f* au ga\_ lop!

*f* au ga\_ lop!

*f* au ga\_ lop!

*f* au ga\_ lop!

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho!

## N° 5.

## VALE DE LA CRAVACHE.

Allegro.

LUCREZIA.

Mon a -

Allegro.

Poco meno

PIANO.

*f**p*

L. *Allegro.*  
 -mour mon i - do - le Celui dont je raf - fo - le Mon di - vin Rapha - ël L'étoi -

L. *Allegro.*  
 - le de mon ciel Mon confident in - ti - me Mon mari lé gi - ti - me Il a *pressez.*

L. *Allegro.*  
 fui lâchement lâchement lâche - ment \_\_\_\_\_ Il a *pressez.*



a tempo.

L. *fui lâ-che-ment Il a fui lâ-che-ment Et m'a lais-sée en plan*

*dim.*

a tempo.

L. *Hé-las! je n'y puis rien com-*

*a tempo.*

*poco rall.*

*p*

L. *-pren-dre Ce cher a-mour je le dor-lo-tais tant Pour lui j'é-tais su-*

*dolce.*

L. *-ave et ten-dre Je le soi-gnais comme un en-fant*

1.  Par ex - em - ple j'étais ja - lou - se Et quand le

(montrant sa cravache)

1.  gueux me né - gli - geait Ce joujon là sa -

1.  - vait venger l'é - pou - se Et comme il faut le fusti geait -

1.  V'li! v'lan! tiens bri gand V'li! v'lan! sacri - pant Eu voi - là

I. pour ton ar - gent V'lit v'lan! tiens bri - gand V'lit v'lan! sacri -

I. - pant En voi - là pour ton ar - gent V'lit v'lan!

*amoroso.*  
I. Le premier jour où nous nous

*dolce.*

I. vi - mes Comme nous nous ai - mions tous deux Il n'en sou - vient nous

L nous le di - mes Ra - pha - ël é - tait bien heu - reux — Mais sou -

L - dain sa voix ar - gen - ti - ne Au lieu de prononcer mon

(montrant sa cravache.)  
L nou Me dit ce - lui de sa cou - si - ne J'é - tais ar - mée

(Parlé)  
L Ah! mon gar - çon — V'lil v'lan! tiens bri - gand V'lil v'lan! sacri -



L. *pant.* En voi - là pour ton ar - gent V'li!

*l'èger.*

L. v'lan! tiens brigand V'li! v'lan! sacri - pant En voi - là

*p* *f* *p*

L. pour ton ar - gent v'li! v'lan!

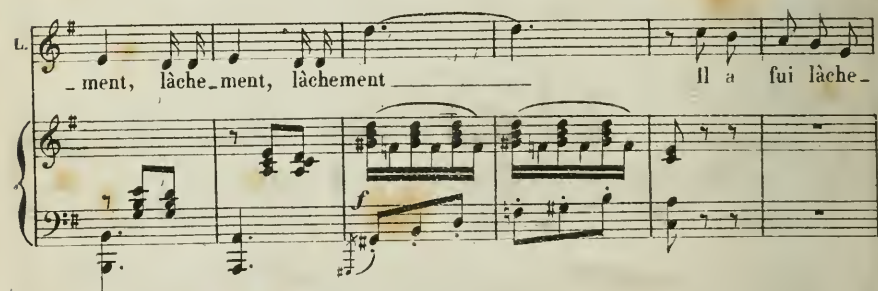
L. *ad lib.* Ah! ah! ah!

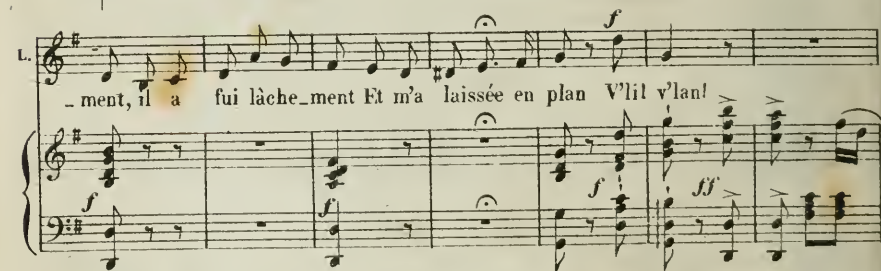
L. *rall.* 1<sup>o</sup> tempo. Ah! mon a - mour mon i - dole Celui

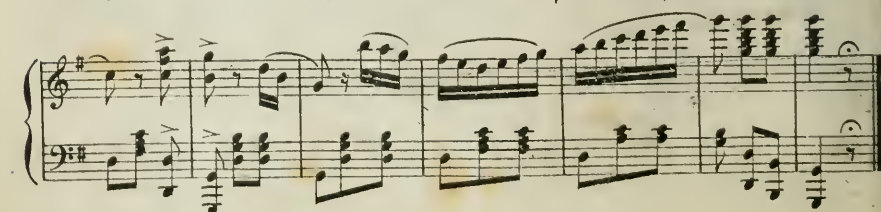
*suivez.* 1<sup>o</sup> tempo. *p*

L.  dont je ral-fo-le Mon di-vin Rapha-el L'eto-le de mon ciel

L.  Mon confident in-ti-me Mon mari lé-gi-ti-me Il a fui lâche-ment, lâche-ment, lâchement *pressez.*

L.  -ment, lâche-ment, lâchement Il a fui lâche-ment, il a fui lâche-ment Et m'a laissée en plan V'il v'lan! *f*

L.  -ment, il a fui lâche-ment Et m'a laissée en plan V'il v'lan! *f ff*



N<sup>o</sup> 6.

## RONDEAU.

Moderato.

LE PODESTAT.

PIANO.

Le P. *p*

Le jour où tu te ma - rie - ras Je m'a - mu - se - rai tu ver -

I<sup>e</sup> P. *p*

- ras Peut-être en - cor plus que toi - mê - me D'abord mon bon tu cherche -

I<sup>e</sup> P. *p*

- ras Et puis en - fin tu choi - si - ras Ta femme a - vec un soin ex -

Le  
P.

- trê - me Le jour où tu te marie - ras, Le jour où tu te marie -

*rall.* *a tempo.*

Le  
P.

- ras, Tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras, — Le jour où tu te marie -

*a tempo.*

*p* *rall.* *p*

Le  
P.

- ras, Je m'a - mu - se - rai tu ver - ras, Je m'a - mu - se - rai tu ver -

*poco rit.* *a tempo.*

Le  
P.

- ras, Peut-être encor plus que toi - mê - me

*suivez.* *f*



Le  
P.

*dolce.*

De ma main tu la rece -

*dim.* *p*

Le  
P.

- vras Rongis - sant sous le doux em - blê - me De la fleur que tu béni -

Le  
P.

- ras \_\_\_\_ Ah! comme a - lors tu l'ai - me - ras Le jour où tu te marie -

Le  
P.

*rall.* *a tempo.*

- ras, Le jour où tu te ma - rie - ras \_\_\_\_ Ah! comme a - lors tu l'ai - me -

*p*

Le P.  
 - ras — C'est à ce point que moi qui t'ai — me Je l'aime — rai plus que toi

Le P.  
*rall.*  
 uê — me — plus que toi — mē — — me Je m'a — mu — se — rai tu ver —  
*animé.*  
*animé.*

Le P.  
*rall.*  
 - ras Je m'a mu — se — rai tu ver — ras, tu verras, tu ver — ras —  
*scen — do*  
*f*

Le P.  
*a tempo.*  
 — Le jour où tu te ma — rie — ras Je m'a — mu — se — rai tu ver —  
*a tempo.*  
*p*

Le  
P.  
- ras Peut-être encor plus que toi mē - me Le jour où tu te marie -

Le  
P.  
- ras, Le jour où tu te ma - rie - ras Je m'a - mu - se - rai tu ver -

*rall.* *ad lib.*

*rall.* *sf.* *suivrez.*

Le  
P.  
- ras Peut-être en - cor plus que toi mē - - - -

*a tempo.*

*a tempo.* *mf.* *f.*

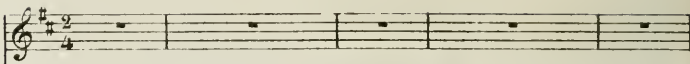
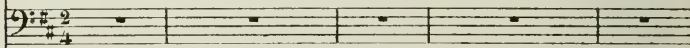
Le  
P.  
- me

*ff.* *a tempo.*

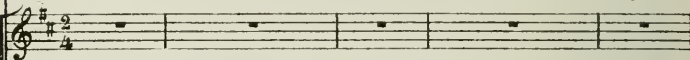
A. GŒUR.

## B. SEXTUOR. C. FINAL.

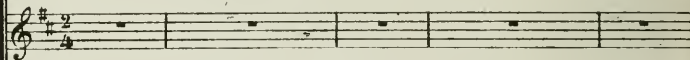
Allegro vivo

GRAZIELLA.  
LUCREZIA.  
THEOBALDO.SAN CARLO.  
MONTEFIASCO.CASTELDEMOLI.  
LE PODESTAT.

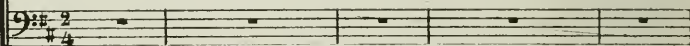
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro vivo.

PIANO.





Que cha - cun coure

Que cha - cun coure

Que cha - cun coure

et se pres - se Car à l'in - stant — notre maî - tre s'en va,

et se pres - se Car à l'in - stant — notre maî - tre s'en va,

et se pres - se Car à l'in - stant — notre maî - tre s'en va,

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se, Chantons vi - ve

vi-ve le podestat Que cha-cun coure et s'em-

vi-ve le podestat Que cha-cun coure et s'em-

vi-ve le podestat Que cha-cun coure et s'em-

- pres - se Car no - tre maî - tre s'en

- pres - se Car no - tre maî - tre s'en

- pres - se Car no - tre maî - tre s'en

va Chantons a - vec al - lé - gres - se

va Chantons a - vec al - lé - gres - se

va Chantons a - vec al - lé - gres - se

Vi - ve no - tre bon po - des - tat

Vi - ve no - tre bon po - des - tat

Vi - ve no - tre bon po - des - tat

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with an exclamation mark. The piano accompaniment features a crescendo leading to a final chord marked with a 'p' (piano).

## LE PODESTAT.

Ah! qu'il est doux pour un hom - me d'être

The section titled 'LE PODESTAT.' begins with a piano introduction on a single bass staff. This is followed by a vocal melody on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes on a single staff.

Le  
P.

- tat ——— D'avoir ain - si pour soi ——— la mul - ti - tu - de

Le  
P.

Gardez ton-jours cet - te noble at - ti - tu - de ——— Et vous n'o-

Le  
P.

- bligerez pas un in - grat.

Soprani.

Que cha - cun coure

Ténors.

Que cha - cun coure

Basses.

Que cha - cun coure



et se pres - se Car no - tre mai -

et se pres - se Car no - tre mai -

et se pres - se Car no - tre mai -

- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -

- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -

- tre s'en va Chan - tons a - vec al - lé -

- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

- gres - se Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

Vi - ve no - tre bon po - des - tat!

*dim.* *p*

MONTEFIASCO.

Monseigneur... sei -

E - tes-vous prêt, Mon - te - fias - co?

(à part)

LE POD.

M - gueur, ah! j'en ai chaud!

LE POD. A l'instant je

Le  
P.

pars pour Ber - ga - me Et vous me sui - vrez à la

LUCREZIA.

A la cour?

Le  
P.

cour. A la cour, ain - si que vo - tre

GRAZIELLA.

Sa fem -

L.

Sa femme!

Le  
P.

fem - - - me!

G  
\_ me! Sa fem \_ me! Sa fem \_ me! Sa fem \_

L  
Sa femme!

SAN CARLO.

Ma fem \_ me! Ma fem \_

MONTHIASCO.

CASTELDE MOLI.

Sa fem \_ me! Sa fem \_

G  
\_ me! Ah! *ff*

L  
Ah! *ff*

S  
\_ me! Ah! *ff*

M  
\_ me! Ah! *ff*

C  
\_ me! Ah! *ff*

*cresc* *ff*



# B. SEXTUOR.

93

Larghetto. *pp*

G. De terreur, de surprise, Nous voilà

L. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

S.C. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

Ms. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

Ca. *pp* De terreur, de surprise, Nous voilà

le P. *mf* De joie et de surpri - se Les voilà

Larghetto.

G. confondus, O des\_tin ô mépri-se

L. confondus, O des\_tin ô mépri-se

S.C. confondus, O des\_tin ô mépri-se

Ms. confondus, O des\_tin ô mépri-se

Ca. confondus, O des\_tin ô mépri-se

le P. confon\_dus Tant de fa - veur les gri - se

*legato.*

G. Ah! tout est per - du A cet af - freux

L. Ah! tout est per - du L'é - poux de moi

S. Ah! tout est per - du

Mo. Ah! tout est per - du A cet af - freux

Ca. Ah! tout est per - du A cet af - freux

le P. Ils en sont tout é - mus Mon pe - tit pro - gramme

G. dra - me Com - ment é - chap -

L. à me on va l'em - mener A la cour sa

S. A cet af - freux dra - me com - ment é - chap -

Mo. dra - me com - ment é - chap -

Ca. dra - me Com - ment é - chap - per é - chap -

le P. va se dé - rouler Sa char - man - te fem - me

G. *-per* Me voi - là sa

L. *fem - me* doit l'accompagner L'é - poux de mon

S.C. *-per* les deux sont sa fem - me, sa

M. *-per* Les deux sont ma

C. *-per* Ma fille est sa fem - me, sa

le P. Je vais l'emmener Mon pe - tit pro - gram - me

G. *fem - me* on va m'em - me -

L. à me on va l'em - me -

S.C. *fem - me* la - quelle em - me -

M. *fem - me* la - quelle em - me -

C. *fem - me* on va l'em - me -

le P. va se dé - rouler Sa charmante femme Je vais l'em - me -

G. *-ner*

L. *-ner* A son al\_tes - se je m'en vais de ce pas Répondre un mot de po\_li -

S.C. *-ner*

Wo. *-ner*

Cas. *-ner*

le P. *-ner*

*mp*

G. A son al\_tes - se je

L. *-tes - se*

S.C.

Wo. Non, non, non, non, ne remer\_ciez pas

Cas.

le P.

*tr*



G. m'en vais de ce pas refuser avec poli-tes

S. CARLO.

S.C. Non, non, non, non, ne lui re-fu- sez

tr

G. - se

S.C. pas Ma femme est sa

MONTEP:

Sa fil le est ma fem - me

CAS T:

Ma fil le est sa fem - me

A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap -  
 L'é - poux de mon â - me on va l'em - me -  
 fem - me A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap  
 A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap  
 A cet af - freux dra - me Com - ment é - chap  
 Mon pe - tit pro - gram - me va se dé - rou -  
 - per?  
 - ner?  
 - per? Ma femme est sa  
 - per? Sa fil - le est ma fem - me  
 - per? Ma fille est sa fem - me  
 - er.

G. A cet af-freux dra-me Com-ment é - chap -

L. L'é-poux de mon â-me on va l'em-me -

S. fem-me A cet af-freux dra-me Com-ment é - chap -

M. A cet af-freux dra-me Com-ment é - chap -

Cas. A cet af-freux dra-me Com-ment é - chap -

le p. Sa char-man-te fem-me Je vais l'em-me -

*f* *p*

G. -per Me voi-là sa fem-me il va m'em-me-ner il va m'em-me -

L. -ner L'é-poux de mon â-me on va l'em-me-ner on va l'em-me -

S. -per Ma femme est sa fem-me il va l'em-me-ner il va l'em-me -

M. -per Sa fille est ma femme Je dois l'em-me-ner je dois l'em-me -

Cas. -per Ma fille est sa fem-me il va l'em-me-ner il va l'em-me -

le p. -ner

*f* *p*

a Tempo. *pp*

G. *-ner,* De terreur De surprise

L. *-ner,* De bonheur De surprise

S.C. *-ner,* De terreur De surprise

M. *-ner,* De terreur De surprise

Cas. *-ner,* ad lib: De terreur De surprise

le P. Ah! De joie et de surpri se

*a Tempo.*

*p* suivez.

G. Nous voi-là confondus Mon cœur est confon-

L. Nous voi-là confondus Mon cœur est confon-

S.C. Nous voi-là confondus Mon cœur est confon-

M. Nous voi-là confondus Mon cœur est confon-

Cas. Nous voi-là confondus Mon cœur est confon-

le P. Les voilà confondus Tant de faveurs les

*cresc.*



G. *-du mon cœur est con\_fon - du Tout hé - las est per\_du Nous voi -*

L. *-du mon cœur est con\_fon - du Mon cœur est con\_fon\_du con\_fon -*

S.C. *-du mon cœur est con\_fon - du Mon cœur est con\_fon\_du con\_fon -*

M. *-du mon cœur est con\_fon - du Mon cœur est con\_fon\_du con\_fon -*

T. *-du mon cœur est con\_fon - du Mon cœur est con\_fon\_du con\_fon -*

le P. *gri - - - se Le voi - là con\_fon\_du con\_fon -*

G. *là Ouil! nous voi - là con\_fon - dus con - - fon -*

L. *-du Ouil! ouil con - - fon -*

S.C. *-du Ouil! ouil con - - fon -*

M. *-du Ouil! ouil con - - fon -*

T. *-du Ouil! ouil con - - fon -*

le P. *-du Ouil! Ils en sont tout é -*

G. *f*  
 - dus Hé - las tout est per - du hé - las tout est per - du Oui! nous voi -

L.  
 - du Mon cœur est con - fon - du mon cœur est con - fon - du Oui!

Sc.  
 - du Mon cœur est con - fon - du mon cœur est con - fon - du Oui!

Mo.  
 - du Mon cœur est con - fon - du mon cœur est con - fon - du Oui!

Co.  
 - du Mon cœur est con - fon - du mon cœur est con - fon - du Oui!

le P.  
 - mus Ils en sont tout é - mus Ils en sont tout é - mus Oui!

*p*

*f* Allegro. **C. FINAL.**

G.  
 - là — con fon - dus.

L.  
 ai - je bien — en ten - du.

Sc.  
 Nous voi - là — con fon - dus.

Mo.  
 Nous voi - là — con fon - dus.

Co.  
 Nous voi - là — con fon - dus.

le P.  
 Les voi - là — con fon - dus.

*ff* *ff* Allegro.

## THEOBALDO

La voi - tu - re de Monsei - gneur

*sf* *p*

This block contains the musical score for Theobaldo. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "La voi - tu - re de Monsei - gneur". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano).

## LUCREZIA

La voi - ture, ah! quel bonheur!

This block contains the musical score for Lucrezia. It features a vocal line in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "La voi - ture, ah! quel bonheur!".

## Le PODESTAT

Allons, messieurs et ma -

This block contains the musical score for Le Podestat. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "Allons, messieurs et ma -".

da - me, En pla - ce pour Ber - ga - me Car la voi - ture est

This block continues the musical score for Le Podestat. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics "da - me, En pla - ce pour Ber - ga - me Car la voi - ture est".

This block continues the musical score for Le Podestat. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics "da - me, En pla - ce pour Ber - ga - me Car la voi - ture est".

GRAZIELLA.

*pp*

Hélas! comment

S. CARLO.

*pp*

Il faut se tai - re.

MONTEFIASCO.

*pp*

Hélas! comment fai - re?

\_là.

*pp*

fai - re?

Il faut se tai - re.

Mais Lu - cre -



S.C.  J'en fais mon af - fai - re, Ne dis rien, ne dis

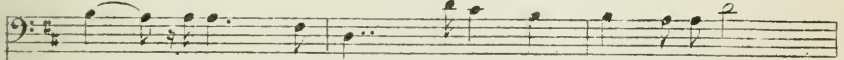
M.  zia?




S.C.  rien, Je tiens un moy - en.

Le PODESTAT.  Allons, mes\_sieurs et ma -



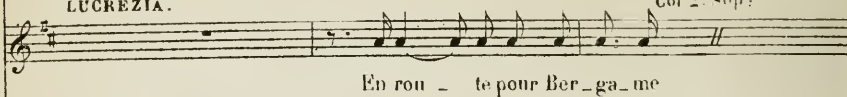
1<sup>re</sup> P.  - da - me, en rou - te en rou - te pour Ber - ga - me en rou -



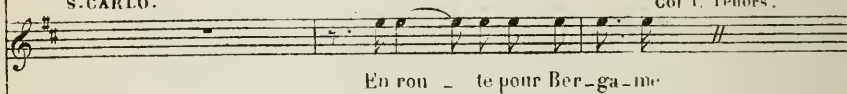
GRAZIELLA.

Col 1<sup>re</sup> Sop.

LUCREZIA.

Col 2<sup>de</sup> Sop.

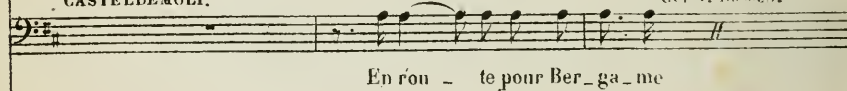
S. CARLO.

Col 1<sup>re</sup> Ténors.

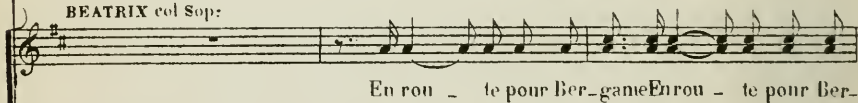
MONTEFIASCO.

Col 2<sup>de</sup> Ténors.

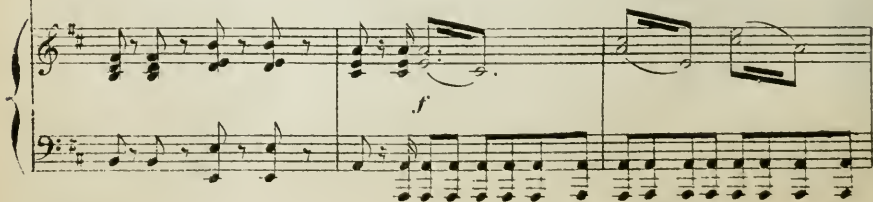
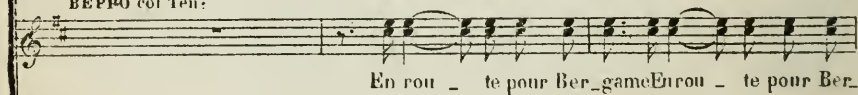
CASTELDEMOLI.

Col 1<sup>re</sup> Basses.

BEATRIX col Sop:



BEPPO col Ten:



1.<sup>o</sup> Tempo.

- ga - me! Que cha - cun cou -

- ga - me! Que cha - cun cou -

- ga - me! Que cha - cun cou -

1.<sup>o</sup> Tempo.

- re et se pres - se, Car à l'instant notre mai - tre s'en va

- re et se pres - se, Car à l'instant notre mai - tre s'en va

- re et se pres - se, Car à l'instant notre mai - tre s'en va

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -

Chan - tons a - vec al - lé - gres - se Vi - ve no -

\_tre bon po - des - tat vi - ve no -

\_tre bon po - des - tat vi - ve no -

\_tre bon po - des - tat vi - ve no -

\_tre bon po - des - tat!

\_tre bon po - des - tat!

\_tre bon po - des - tat!

All<sup>o</sup> poco vivo.

\_tre bon po - des - tat!

RÉP: Et maintenant fouette cocher!

Et maintenant fouette cocher!



Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

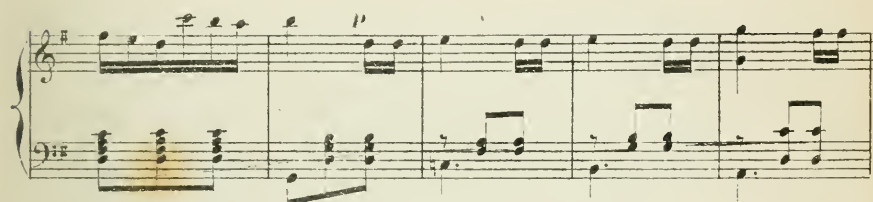
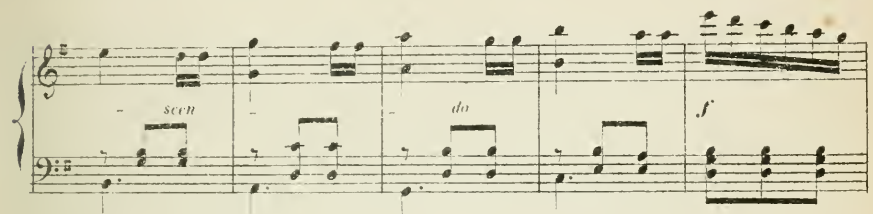
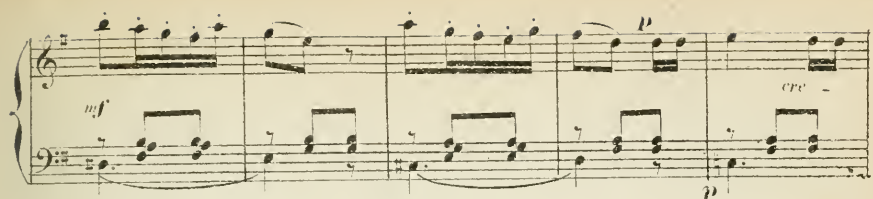
## ACTE II

## ENTR'ACTE.

Mouvt de valse

PIANO

A piano score for a waltz movement, titled "ACTE II ENTR'ACTE." and "Mouvt de valse". The score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system continues the piano part. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with dynamic markings (p, f, ff) and articulation marks (accents) throughout.



This page of musical notation, numbered 112, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a *ff* marking in the bass. The third system features a *p* marking in the bass and a *ff* marking in the treble. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a *ff* marking in the bass and a *p* marking in the treble. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained harmonic accompaniment in the bass.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring a variety of dynamics and articulations.

- System 1:** The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody in the right hand is characterized by frequent slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *cres* (crescendo) instruction.
- System 2:** The second system starts with a *cres* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic.
- System 3:** The third system begins with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a more active accompaniment. The system ends with a *cres* (crescendo) marking.
- System 4:** The fourth system starts with a *cres* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a *cres* (crescendo) marking.
- System 5:** The fifth system begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a *cres* (crescendo) marking.
- System 6:** The sixth system starts with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment. The system ends with a *enchainez* (enchaînez) instruction.

## A. CHOEUR. B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES.

## C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GRAZIELLA

THEOBALDO

MONTEFIASCO

CASTELDEMOLI

Soprani

Tenori

Bassi

PIANO

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

## A. CHOEUR.

A

A

A

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - de, Point

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - de, Point

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - de, Point

ne faut man-quer car, Quand on est en re - tard, Quand on

ne faut man-quer car, Quand on est en re - tard, Quand on

ne faut man-quer car, Quand on est en re - tard, Quand on

est en re - tard, On vous met à l'a - men-de, l - ci

est en re - tard, On vous met à l'a - men-de, l - ci

est en re - tard, On vous met à l'a - men-de, l - ci

l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart A

l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart A

l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart A

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - le l

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - de l

mi - di pour le quart l - ci l'on nous de - man - de l

*mf*

- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.

- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.

- ci l'on nous de - man - de A mi - di pour le quart.

*re - sen - de*

*f*



Mes compliments, a - mis,

*p* *f*

T pour votre e - xac - ti - tu - de, Du res-te c'est chez vous af -

*p* *f*

T - fai-re d'habi - tu - de, A Ber-ga-ne ja - mais on n'a vu de re -

*poco rit.* *suivrez*

a tempo

T - tard.

A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -

A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -

A mi - di pour le quart I - ci l'on nous de -

a tempo

*mf*

-man-de Point ne faut man-quer car, Quand on est en re-

-man-de Point ne faut man-quer car, Quand on est en re-

-man-de Point ne faut man-quer car, Quand on est en re-

-tard, Quand on est en re-tard On vous met à l'a-

-tard, Quand on est en re-tard On vous met à l'a-

-tard, Quand on est en re-tard On vous met à l'a-

-mende I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le

-mende I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le

-mende I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le

quart A mi-di pour le quart I-ci l'on nous de-

quart A mi-di pour le quart I-ci l'on nous de-

quart A mi-di pour le quart I-ci l'on nous de-

*mf*

-mande I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le quart.

-mande I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le quart.

-mande I-ci l'on nous de-mande A mi-di pour le quart.

*crs - cen - do*

*ff*

TEOR.

Récit

Mainte-nant du si-lence et veni-llez me per-

Récit

*f*

T *met-tre* De réclamer de vous un peu d'atten-ti-on, Car je vais vous don-

T *ad lib* *Large*  
- ner com-mu-ni-ca-ti-on D'un message impor-tant de notre illustre maî-

*suivrez* *Large*

*Allegro*  
- tre.

*ff* Vi - ve le po-des - tat! Vi - ve le po-des -

*ff* Vi - ve le po-des - tat! Vi - ve le po-des -

*ff* Vi - ve le po-des - tat! Vi - ve le po-des -

*Allegro*



*3* *3*

C'est i - nu - tile, il n'est pas là.

*p* *3* *3*

- tat! C'est i - nu - tile, il n'est pas

*p* *3* *3*

- tat! C'est i - nu - tile, il n'est pas

*p* *3* *3*

- tat! C'est i - nu - tile, il n'est pas

*p*

(il lui)

Silen - ce, je commen - ce.

là.

là.

là.

THEOB.(parlé) Signé Rodolpho *All<sup>o</sup>* *ff*

Vi - ve le po\_des -

*ff*

Vi - ve le po\_des -

*ff*

*All<sup>o</sup>* Vi - ve le po\_des -

*ff*

THEOB.

C'est i - nu\_tile il n'est pas

- tat! Vi - ve le po\_des - tat!

- tat! Vi - ve le po\_des - tat!

- tat! Vi - ve le po\_des - tat!

*p*

T

là. Voi-ci les nouveaux digni-

*p* 3 3

C'est i\_nutile il n'est pas là.

*p* 3 3

C'est i\_nutile il n'est pas là.

*p* 3 3

C'est i\_nutile il n'est pas là.

*dolce*

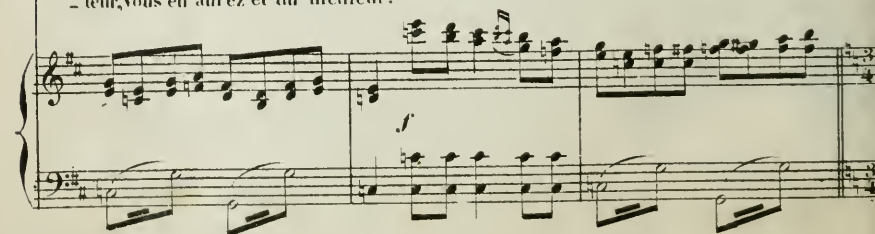
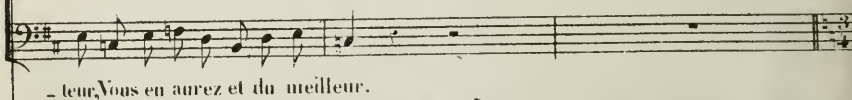
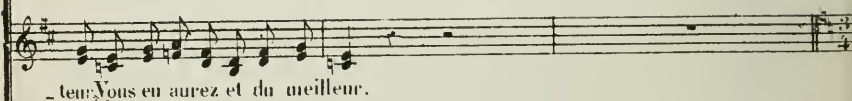
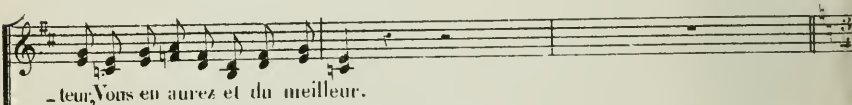
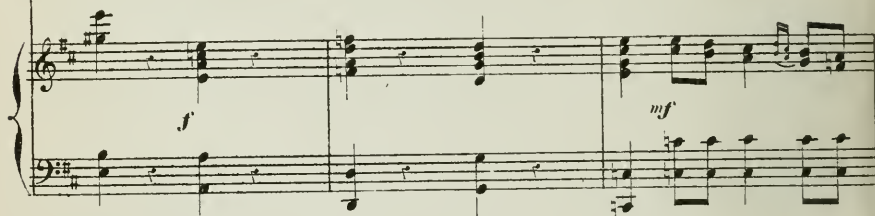
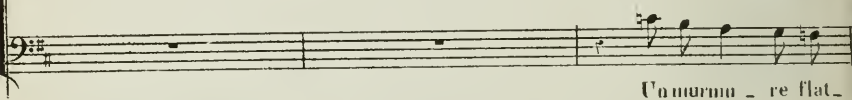
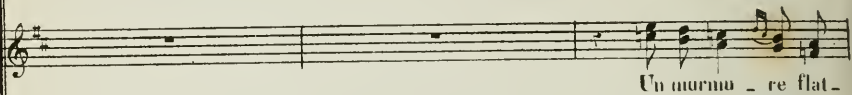
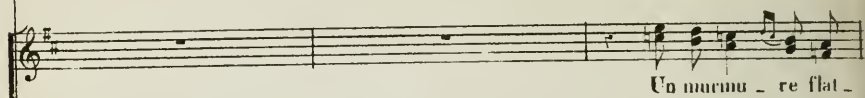
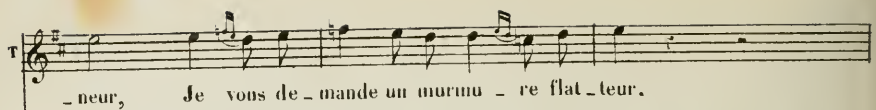
T

-tai-res A qui je vais re-met-tre Les bre-vets In-signes et titres com-

T

-plets Des emplois dont ils sont ti-tu-lai-res, En leur hon-

*mf*





Mod<sup>to</sup> B. RÉCEPTION DES DIGNITAIRES.

Sa\_

Sa\_

Sa\_

Moderato.

Sa\_

\_lut aux nouveaux di\_gni\_tai \_ res, Aux fa \_ voris du po\_destat Dont

\_lut aux nouveaux di\_gni\_tai \_ res, Aux fa \_ voris du po\_destat Dont

\_lut aux nouveaux di\_gni\_tai \_ res, Aux fa \_ voris du po\_destat Dont

les personnes nous sont chères Autant qu'au maî\_tre de l'é\_tat. Salut sa\_

les personnes nous sont chères Autant qu'au maî\_tre de l'é\_tat Salut sa\_

les personnes nous sont chères Autant qu'au maî\_tre de l'é\_tat. Salut sa\_

GRAZIELLA.

Ah! mes\_

MONTEFIASCO.

Ah! mes\_

CASTELDEMOLI.

Ah! mes\_

\_ lut aux nouveaux digni \_ tai \_ res, Aux fa \_ vo \_ ris du po \_ des \_ tat!

\_ lut aux nouveaux digni \_ tai \_ res, Aux fa \_ vo \_ ris du po \_ des \_ tat!

\_ lut aux nouveaux digai \_ tai \_ res, Aux fa \_ vo \_ ris du po \_ des \_ tat!

G. \_ sieurs grand mer\_cil! C'est vrai\_ment trop gen \_ til \_\_\_\_\_ Nous

M. \_ sieurs grand mer\_cil! C'est vrai\_ment trop gen \_ til \_\_\_\_\_

C. \_ sieurs grand mer\_cil! C'est vrai\_ment trop gen \_ til \_\_\_\_\_

*p*

G. re \_ ce \_ voir ain \_ si, C'est vraiment trop gen \_ til, Ah! messieurs grand mer \_

M. Ah! messieurs grand mer \_

C. Ah! messieurs grand mer \_

G. \_ vi \_

M. \_ ci \_

C. \_ ci \_

*f* Sa\_lut aux nouveaux digni\_tai\_res, Aux fa\_voris du podestat Dont

*f* Sa\_lut aux nouveaux digni\_tai\_res, Aux fa\_voris du podestat Dont

*f* Sa\_lut aux nouveaux digni\_tai\_res, Aux fa\_voris du podestat Dont

*f*

les personnes nous sont chères. Autant qu'au maître de l'état. Salut sa-

les personnes nous sont chères. Autant qu'au maître de l'état. Salut sa-

les personnes nous sont chères. Autant qu'au maître de l'état. Salut sa-

THÉOB.

- lut aux nouveaux dignitaires Aux fa-vorables du po-dés-tat.

- lut aux nouveaux dignitaires Aux fa-vorables du po-dés-tat.

- lut aux nouveaux dignitaires Aux fa-vorables du po-dés-tat.

présent et sans plus tarder. Je tren vais messieurs et ma-



T. *da - me, Suivant les rè - gles procé - der A ce qu'or - donne le pro -*

T. *- gram - me. Signora Graziella, Approchez-*

T. *vous, Mevoilà! mevoilà! All' mod'.*

THÉOB. *Prenez ce ta - bou - ret là, Que cet é - dit vous con -*

*léger.*

GRAZ.

THÉOB.

T. *- fè - re. Un ta - bou - ret, pourquoi fai - re? As -*

T. *- sey - ez vous des - sus, Il n'en faut pas plus.*

*As - sey - ez vous des -*

*As - sey - ez vous des -*

*As - sey - ez vous des -*

T. *- sus, Il n'en faut pas plus.*

*Sei - gneur Castel - dé - mo -*

*- sus, Il n'en faut pas plus.*

*- sus, Il n'en faut pas plus.*

T. CAST.

- li, Ap-prochez - vous. Me voi -

C. THÉOB.

- cil Pre-nez, heu-reux fa - vo -

*più f.*

T.

- ri, Cet-te clef d'or fin po - li.

Pre-nez, heu-reux fa - vo -

Pre-nez, heu-reux fa - vo -

Pre-nez, heu-reux fa - vo -

GAST.

Ab! mes \_ sieurs,

\_ ri, Cet \_ te clef d'or fin po \_ li.

\_ ri, Cet \_ te clef d'or fin po \_ li.

\_ ri, Cet \_ te clef d'or fin po \_ li.

THEOB. Récit

Je vous re \_ mer \_ ci \_ e! Re \_ pre \_ nons la cé \_ ré \_ mo \_

Moderato

\_ ni \_ e. ad lib. Ba \_ ron de Mon \_ te \_ fias \_

Moderato

*ff*



T. *- co,* *Ap-pro-*

*ff*

3 3

T. *All<sup>o</sup> molto,*

*- chez, voici votre lot.*

*All<sup>o</sup> molto,*

*p cre - sen*

*- do* *f* *sf*

### C. COUPLETS DE L'ÉPÉE.

*All<sup>o</sup> marziale.* 1<sup>re</sup> Soprani.

THEOBALDO et les PAGES. *Ce n'est pas, ca - ma -*

2<sup>d</sup> Soprani. *Ce n'est pas, ca - ma -*

*All<sup>o</sup> marziale.* *p*

- ra - de, Une ar - me de pa - ra - de, Un vul - gaire jou - jou, Un simple  
 - ra - de, Une ar - me de pa - ra - de, Un vul - gaire jou - jou, Un simple

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in D major. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "- ra - de, Une ar - me de pa - ra - de, Un vul - gaire jou - jou, Un simple". There are triplets indicated by a '3' over the notes in the final measure of both vocal staves.

cou - pe - choux. C'est u - ne brave é - pé - e, So - lide et bien trem -  
 cou - pe - choux. C'est u - ne brave é - pé - e, So - lide et bien trem -

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in D major. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "cou - pe - choux. C'est u - ne brave é - pé - e, So - lide et bien trem -". The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.

- pé - e, A - vec el - le mor - bleu! On peut al - ler au feu! A -  
 - pé - e, A - vec el - le mor - bleu! On peut al - ler au feu! A -

The third system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in D major. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "- pé - e, A - vec el - le mor - bleu! On peut al - ler au feu! A -". The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand. A forte dynamic marking 'f' is present in the final measure of the piano accompaniment.

- vec el le morbleu! On peut al ler au feu! Elle est longue, elle est

- vec el le morbleu! On peut al ler au feu! Elle est longue, elle est

*mf*

*mf*

fine, Elle est d'un pur mé tal, Roland eut Du ran dal — Vous

an rez Jo sé phi ne Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé

Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé

Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé

Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé

*f*

*sf*

## THÉOB. et les Pages col Soprani.

tal, Ro-land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne. Ro-

tal, Ro-land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne. Ro-

tal, Ro-land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne. Ro-

*allargando.* land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne. *a tempo.*

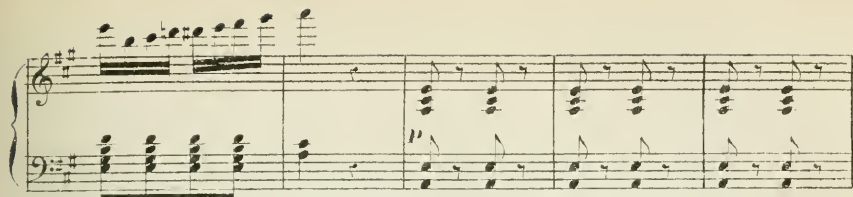
land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne.

land eut Du-ran-dal Vous aurez Jo-sé-phi-ne.

*allargando.* *a tempo.* *tr* *ff*

*tr*





## THEOBALDO et les PAGES.

2<sup>e</sup> COUPLET. Au fort de la ba-tail - le, Quand d'es-toc et de tail - le, Il  
 Au fort de la ba-tail - le, Quand d'es-toc et de tail - le, Il

The vocal part (treble staff) and piano accompaniment (bass staff) for the second couplet. The melody is simple and rhythmic, with the piano part providing a steady accompaniment.

vous faudra frapper Couper et dé - cou - per; A-vec el-le sans  
 vous faudra frapper Couper et dé - cou - per, A-vec el-le sans

The vocal part (treble staff) and piano accompaniment (bass staff) for the third couplet. The melody continues with a triplet of eighth notes in the vocal line, and the piano part follows with a similar rhythmic pattern.

pei - ne, Vous pourrez, ca - pi-tai - ne, De tous vos en-ne-mis Faire un jo-  
 pei - ne, Vous pourrez, ca - pi-tai - ne, De tous vos en-ne-mis Faire un jo-

The vocal part (treble staff) and piano accompaniment (bass staff) for the fourth couplet. The melody concludes with a final cadence, and the piano part provides a steady accompaniment.

- li sal - mis! De tous vos en - ne - mis Faire un jo - li sal -

- mis, Elle est longue, elle est fine, Elle est d'un pur mé - tal, Ro -

- land eut Du - ran - dal Vous au - rez Jo - sé - phi - ne Elle est longue, elle est

fine, Elle est d'un pur mé - tal, Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé -

fine, Elle est d'un pur mé - tal, Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé -

fine, Elle est d'un pur mé - tal, Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé -

*allargando.*

- phi - ne Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé - phi -

- phi - ne Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé - phi -

- phi - ne Ro - land eut Du - ran - dal Vous aurez Jo - sé - phi -

Moderato.

- ne. Sa -

- ne. Sa -

- ne. Sa -

Moderato.

lut aux nouveaux di-gni-tai-res, Aux fa-vo-ris du

lut aux nouveaux di-gni-tai-res, Aux fa-vo-ris du

lut aux nouveaux di-gni-tai-res, Aux fa-vo-ris du

po-destat Dont les person-nes nous sont chères Autant qu'au

po-destat Dont les person-nes nous sont chères Autant qu'au

po-destat Dont les person-nes nous sont chères Autant qu'au

maître de l'é-tat Sa-lut, sa-lut aux nouveaux di-gni-

maître de l'é-tat Sa-lut, sa-lut aux nouveaux di-gni-

maître de l'é-tat Sa-lut, sa-lut aux nouveaux di-gni-



- tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!  
 - tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!  
 - tai - res Aux fa - vo - ris du po - des - tat!

*ff*

## COUPLETS DU JOUR ET DE LA NUIT.

Allegretto.

GRAZIELLA.

SAN CARLO.

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET. Le*poco rall.*

PIANO.

s. jour — vois-tu bien ma chère âme, On a mille et mille em-barras, Pour

*a tempo.*

*p*

s. un — mari, pour une femme Le jour vraiment ne comp-te pas, Mon-

s. — sieur sans ces-se a dans la tête Plus d'un ennui plus d'un tourment, Ma-

*rall.*

S. *dame est tou-te à sa toilet-te, On se voit à peine un mo-ment Bref du*

*rall.*

*a tempo.*

S. *jour les heures en-tie-res Sont temps per-du pour les a-mours Le*

*a tempo.*

*p*

GRAZIELLA.

*pas tou-*

S. *jour appartient aux af-fai-res.*

*più rit.*

*fp* *suiv.* *pp* *p*

G. *- jours! pas toujours!*

*mf* *pp* *mf*

## GRAZIELLA.

2<sup>e</sup> COUPLET. Le jour — tous les deux dès l'aurore On se promè — ne  
a tempo.

*poco rall.*

*p*

G. gen — timent, On se — ré — pe — te qu'on s'ado — re Et l'on s'embrasse à

G. tout moment. Si vous rayez — du ma — ri — a — ge Le jour et ce qu'il

G. a de bien, Aux pau — vres é — poux en parta — ge A — lors il ne reste plus

*rall.*

*rall.*



G. rien: Car — la nuit c'est bien autre cho — se, On ne son — ge guère aux a —

G. — mours — La nuit — on dort on se re — po —

*p* *più rit.*

*fp* *suivrez.* *pp*

SAN CARLO.

G. — se. Pas tou — jours! pas — toujours!

*p* *pp* *mf*

*a tempo.*

*poco rall.*

## DUO DES GIFFLES.

*Allegro.*

LUCRETIA.

MONTEFIASCO.

*Allegro.*

PIANO.

*f*

*p*

L. *- ve\_nir m'exas - pe\_re!* Je seus re - ve\_nir ma co -

M. Quel souve - nir?

L. *- lè - re.* Nous leur donnons tout pauvres femmes!

M. Que deve - nir? Ah! ça c'est

L. Et que font-ils eux, les in-fâmes? Pen-

M. bien. Mais rien, mais rien.

*poco più lento.*

L. - dant qu'au foy-er de fa-mil-le Chaste-ment nous fi-

*poco più lento.*

L. - lous le fin, Leur a-mour ba-nal s'épar-

L. - pil-le A tous les hasards du che-min, Ah! j'éa

*animé.* (parlé)

*animé.*

L. *- ra - gel* *Ah! j'en - ra - ge,*

M. *Calme - toi!* *Calme -*

*scen*

L. *j'enrage, j'enrage, j'enrage, j'en - ra - ge, Non c'est plus fort que*

M. *toi!* *Calme-toi!*

*do* *f*

(Elle lui donne un soufflet)

L. *moi, Tiens!* *ad lib.* *a tempo.* *Ça sou - la - gel*

M. *(crié)* *Ah!* *Sapristi quel souff*

*f* *mf* *suivrez.* *a tempo.*



L. Ah! c'est bon un souf - flet, Morbleu, mor - bleu la main me dé - man -

M. - flet! Mais, mais mais, Ma - da - me, je n'ai rien

L. - geait, C'est bon un bon soufflet, Ah! c'est bon un soufflet, Morbleu, la main me déman -

M. fait, Sapis - ti quel soufflet Sapis - ti quel soufflet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien

L. geait, me démangeait, me déman - geait, Ah! c'est bon un souf - flet!

M. fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien fait! Sapis - ti quel souf -

L. un soufflet, un souf-flet, un soufflet, un soufflet. Ah! c'est bon un souf-

M. -flet, quel soufflet, quel souf-flet, quel soufflet, quel soufflet!

L. -flet! Ah! c'est bon un souf-flet, un bon souf-

M. Sapristi quel souf-flet, quel soufflet, quel souf-flet ah! quel souf-

L. -flet!

M. -flet!

MONT. *Parlé* Ça n'est pas fini?LUC. *Parlé* Non!

LUCREZIA.

En - cor si -

L. je n'étais pas belle, Si j'étais dé-li-cate et

MONT. Oh! cher tré-sor!

L. frè-le! Car parfois la beauté s'al-tè-re,

M. Ah! pas en-cor! Ça je le

L. J'au-rai pu cesser de vous plaire. Mais

M. sais. Jamais, ja-mais!

*poco più lento.*

L. je pos - sède en - cor des char - mes Pour vous plai - re,

*poco più lento.*

*p*

L. vous l'avou - rez, Mon a - mour en - cor a des

L. ar - mes, Raphaël, et vous me trom - pez. Ah! j'en -

*animé.* (parlé)

*animé.*

*p* cre -

L. - ra - ge! ah! j'en - ra - ge!

MONT.

Calme - toi! calme -

*scen*



L. *J'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, Non*

M. *toi! calme-toi*

*do -*

*f*

(Elle lui donne un soufflet)

L. *c'est plus fort que moi, Tiens! Ça sou - la -*

M. *(crié) Ah!*

*ad lib.*

*ff*

*suivez.*

*a tempo.*

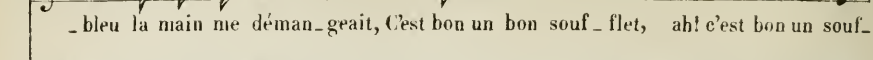
L. *- ge. Ah! c'est bon un souf - flet Mor - bleu, mor -*


M. *Sapristi quel souf - flet! mais, mais, mais,*

*a tempo.*

*mf*

L.    
 -bleu la main me déman-geait, C'est bon un bon souf-flet, ah! c'est bon un souf-

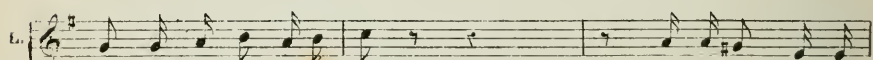
M.    
 Ma-da-me je n'ai rien fait, Sapis-ti quel souf-flet, Sapis-ti quel souf-

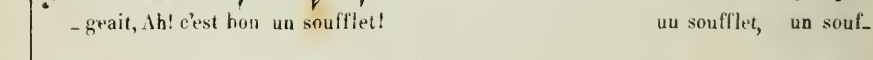


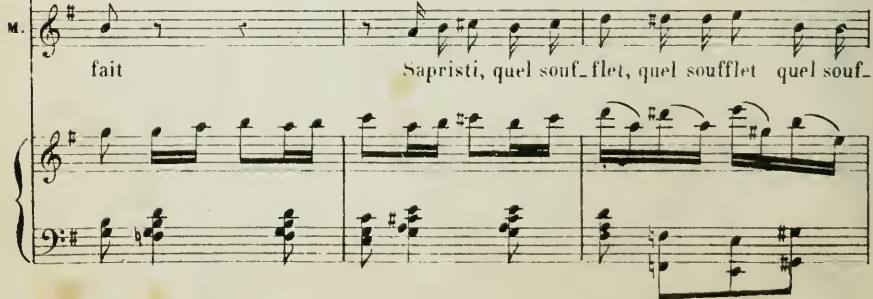
L.    
 -flet, Morbleu la main me dé-man-geait, me dé-mangeait me dé-man-

M.    
 -flet, mais, mais, mais, mais je n'ai rien fait, je n'ai rien fait, je n'ai rien

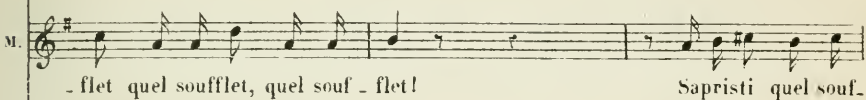


L.    
 -geait, Ah! c'est bon un soufflet! uu soufflet, un souf-


M.    
 fait Sapis-ti, quel souf-flet, quel soufflet quel souf-

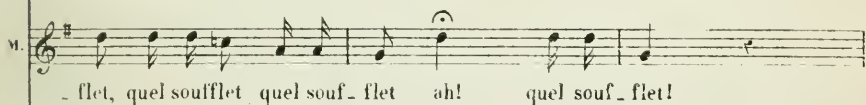


L.    
 - flet un soufflet, un souf - flet Ah! c'est bon un soufflet!

M.    
 - flet quel soufflet, quel souf - flet! Sapristi quel souf -



L.    
 Ah! c'est bon un souf - flet, un bon souf - flet!

M.    
 - flet, quel soufflet quel souf - flet ah! quel souf - flet!



cre - - - sten - do *f* *ff*



## A. DUO DE LA LECTURE.

## B. LE ROSSIGNOL. (FABLIAD)

Moderato.

GRAZIELLA.

LE PODESTAT.

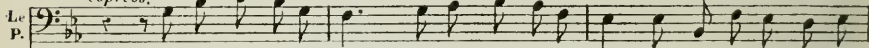
Moderato.

PIANO.

*p**p*

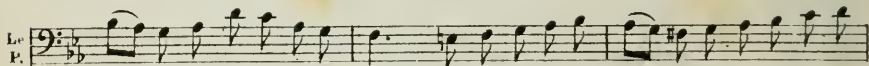
## A. DUO DE LA LECTURE.

Poco più lento.

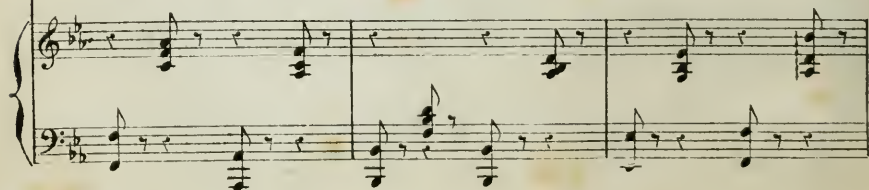
*espress.*

Donnez-moi votre main, Cette ombre si dis-crè - te Tout exprès semble

Poco più lento.



fai - te Pour un tel entre - tien; Là dans cette ver - du - re, Où la bri-se mur-





le  
P

*rall.*

- mu - re Ou l'air est tiède et doux Ma bel-le enfant ap - pro - chez.

*suivrez.*

GRAZ.

le  
P

vous. Mais monseigneur, on n'y voit goutte, Sous ce bosquet il fait trop

*p*

G

noir; Vous n'avez pas son-gé sans dou-te Qu'on ne lit pas bien sans y

G

voir.

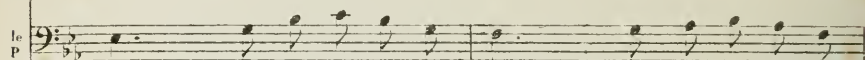
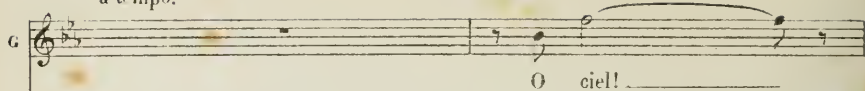
le  
P

*pp*

Oui mais aus - si ——— comme on é - cou - te Comme on é - cou - -

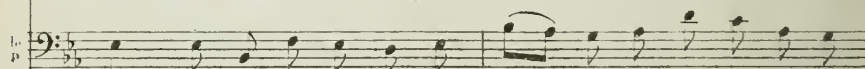
*pp*

a tempo.



- te! Don\_nez-moi vo \_tre main, Cette om\_bre si dis -

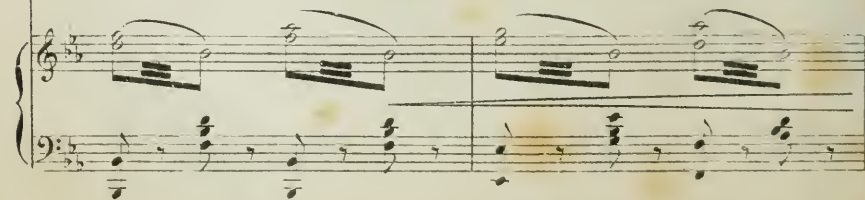
a tempo.



- cré - te Tout ex-près sem-ble fai - te Pour un doux en-tre -



- tien: Là dans cet \_te ver - du - re Où la bri-se mur -



G  
les yeux doux Prenons \_\_\_\_\_ pre - nous bien garde à

le  
P  
- mu - re Ou l'air est tiède et doux Ma bel - le en - fant ap - pro - chez

*ppp*

*Più lento.*

G  
nous, Re - nous bien gar - - - de, pre - nous bien gar - - -

le  
P  
vous Ma chère en - fant ap - pro - chez

*Più lento.*

*p*

G  
*ad lib.*  
- de, prenons bien garde à nous \_\_\_\_\_

le  
P  
*ad lib.*  
vous loin des re - gards ja - loux \_\_\_\_\_

*suivez.*

Allegro.

Récit.

*p*

Eh bien,

*f*

Moderato.

*p*

chère lectri-ce, Commencez votre of-fi-ce. Prenez cet in quar-

*p*

GRAZ.

LE POD.

*p*

-to. Que faut-il que j'en fas-se? Lisez-le moi tout

GRAZ.

*p*

haut. Les Contes de Bo-ca-ce: Quel est ce li-vre



G  
la? Je ne con\_nais pas ça.

1<sup>re</sup>  
P  
O na - i - ve - té sans é -

*p*

1<sup>re</sup>  
P  
- ga - le! C'est un ou\_vra\_ge de mo-ra-le

*f*

All<sup>o</sup> mesuré.

1<sup>re</sup>  
P  
D'un tout jeune écrivain Qui fe\_ra son che\_min. Dé\_jà dans les col -

All<sup>o</sup> mesuré.

*p*

1<sup>re</sup>  
P  
- lé\_ges Il est très-fort gou - té; C'est un des pri\_xi - lé\_ges De la mo-ra-li -

te. Commencez, machar-man-te, C'est marqué page tren-te.

Moderato.

# **B. LE ROSSIGNOL. (FABLIAU)**

GRAZ.

1<sup>er</sup> COUPLET. Or

donc, en Romagne vi - vait Un sei-gneur de bon-ne fa - mil - le; Ehis -

- toi-re nous dit qu'il a - vait U-ne fille aimable et gen - til - le: Si

G

bien qu'un ca\_valier ga - lant — S'é - tant é\_pris de cet\_te bel - le, Au\_

G

- près d'el\_le fit tant et tant Qu'un cer\_tain soir, la jouven - cel - le Sen\_

G

- tant son cœur pren\_dre son vol, Dit au pa - pa d'u\_ne voix ten\_dre: Au

G

bois chan\_te le rossignol, De près je veux al - ler l'enten -

G

- dre! ah! ah!

All.<sup>to</sup> moderato.

Tout au fond du bois

som - bre Le rossignol chan.tait.

LE POD.

Tout au fond du bois sombre Le rossignol chan.

pp

Et la belle dans l'om - bre tendrement l'écou.tait

- tait

Et la belle dans



G Le ros-si-guol chan - tait

le P l'om-bre Tendrement l'écou - tait. Le ros-si-guol chan -

8 8

G - Le ros-si-guol chan - tait - Le ros-si -

le P - tait, Le ros-si-guol chan - tait,

8 8

G - guol chantait Le ros-si - guol chan-tait Et tendre - ment la bel-le l'é-cou -

le P *pp* Le ros-si - guol chan-tait Et tendre - ment la bel-le l'é-cou -

*rall.* *più rall.* *rall.* *più rall.*

*p* *avec le chant.* *suivez.*

a tempo.

G *tait.* Le ros - si - gnol, Le ros - si -

le P *tait* Le ros - si - gnol, Le ros - si - gnol,

a tempo.

pp

G - gnol, Le ros - si - gnol chan - tait

le P - gnol, Le ros - si - gnol chan - tait

Le ros - si - gnol chan - tait

1<sup>re</sup> tempo.2<sup>e</sup> COUPLET.

G Le cher pa - pa dont il s'a -

1<sup>re</sup> tempo.

p

pp

G - git, Comme dans toute bon - ne his - toi - re, Ex - tait assez pauvre d'esprit, Un vrai pa -

G

-pa fait pour tout croi - re; Pour-tant le brave homme à la fin, Ne

G

sais comment, fut pris de dou - te: Il s'a - vi - sa d'ê - tre ma - lin Et

G

vers le bois se mit en rou - te; Il s'a - vance, ef - fleu - rant le sol, Et

G

voit (ô douleurs sans se - con - de) Que le tendre et doux ros - signol Por -

G

- tait u - ne mous - tache blon - del Ah!

ah!

All.<sup>to</sup> moderato.

Tout au fond du bois som - bre, Le rossignol chan - tait

LE POD.

All.<sup>to</sup> moderato.

Tout au fond du bois

pp

Et la bel - le dans l'om - bre Tendrement l'écou -

som - bre Le rossignol chan tait

Le rossi gnol chan -

Et la bel - le dans l'om - bre Tendrement l'écou - tait



G *- tait* Le ros\_singol chan - tait

le P Le rossi\_gnol chan - tait, Le ros\_singol chan -

8 8

G *pp* *rall.* Le ros\_si - gnol chan\_tait, Le ros\_si - gnol chan\_tait Et tendre -

le P *- tait,* *pp* *rall.* Le ros\_si - gnol chan\_tait Et ten-dre -

8-1 *p* *avec le chant.*

G *più rall.* *a tempo.* - ment la bel-le l'é\_cou - tait. Le ros\_si - gnol, Le ros\_si -

le P *più rall.* - ment la bel-le l'é\_cou - tait. Le rossignol, Le rossignol

*a tempo.*

G - gnol, Le ros\_si - gnol chan - tait

le P Le ros\_si - gnol chan - tait

*suivrez.*

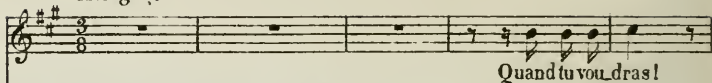
B. & C. 12078.

## N° 12.

## DUO ET COUPLETS DE L'ENLÈVEMENT

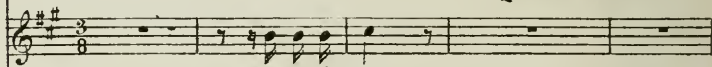
Allegro.

GRAZIELLA.



Quand tu vou - dras!

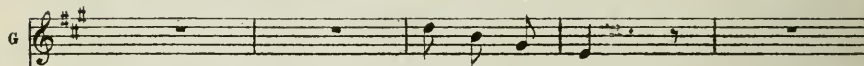
SAN CARLO.



Allegro.

Tu parti - ras?

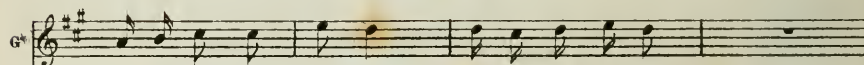
PIANO.



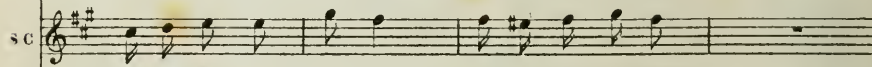
Ou tu vou - dras!



Tu me sui - vras?



Al - lons vite en rou - te, Sans perdre un moment,



Al - lons vite en rou - te, Sans perdre un moment,



G Et coute que coute, Fuy-ons promptement. Sur terre et sur

s.c. Et coute que coute, Fuy-ons promptement. Sur terre et sur

G l'on-de Nous voy-a-gerons, Jus-qu'au bout du monde

s.c. l'on-de Nous voy-a-gerons, Jus-qu'au bout du monde

G Ain-si nous i-rons, nous i-rons, nous i-rons, Sur terre et sur l'on-de

s.c. Ain-si nous i-rons, nous i-rons, nous i-rons, Sur terre et sur l'on-de

Nous voy-a-ge-rons, Nous voy-a-ge-rons.

Nous voy-a-ge-rons, Nous voy-a-ge-rons. C'est un bien long voy-

*f* *p*

GRAZ. SAN C.

- a - ge! Oui mais tu seras là. Il faudra du cou - ra - ge.

*p*

GRAZ. SAN C.

Eh! bien on en au - ra. Si l'on suit no-tre tra - ce?

GRAZ. SAN C.

Nous nous é-chap-pe - rous. Et si l'on nous me - na - ce?



G. *Tous deux nous en ri\_rons. Allons vite en rou\_te, Sans perdre un moment,*

S.C. *Allons vite eu rou\_te, Sans perdre un moment,*

*p*

G. *Et coûte que cou\_te, Fuyons promptement.*

S.C. *Et coûte que cou\_te, Fuyons promptement.*

G. *Sur terre et sur l'on\_de Nous voy\_a\_ge\_rons,*

S.C. *Sur terre et sur l'on\_de Nous voy\_a\_ge\_rons,*

G. *Jusqu'au bout du monde. Ain-si nous i-rons, Nous i-rons, nous i-rons,*

S.C. *Jusqu'au bout du monde Ain-si nous i-rons, Nous i-rons, nous i-rons,*

*cresc.*

G. *Sur terre et sur l'on-de Nous voy-a-ge-rons, Nous voy-a-ge-rons.*

S.C. *Sur terre et sur l'on-de Nous voy-a-ge-rons, Nous voy-a-ge-rons.*

*f*

G.

S.C.

*ff* *p*

Prestissimo

GRAZIELLA,

Prestissimo

*légèr*1<sup>er</sup> COUPLET, Vrai -

ment j'en ris da - vau - ce, En nous voyant tous deux, On se di - ra, je

pen - se, Ce sont deux a - mou - reux. D'un époux ou d'un pè - re, Re -

-doutant la co - lè - re, Ils vont, pauvres en - fants, On voit tous les a -

*rall.*

G. *rall.*  
 \_mants. Eh! bien! non mon\_sieur, non ma - da - me, Ce que vous voyez i -

*a tempo.*

G. *a tempo.*  
 \_ci! C'est un ma - ri C'est un ma - ri

G. Qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme, Qui fuit a - vec

G. son ma - ri, C'est un ma - ri, Qui se sauve a - vec sa

G. fem - me, C'est u - ne fem - me Qui fuit a - vec son ma - ri.



G. C'est un ma-ri qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme,  
 s.c. C'est un ma-ri qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme,

*mf*

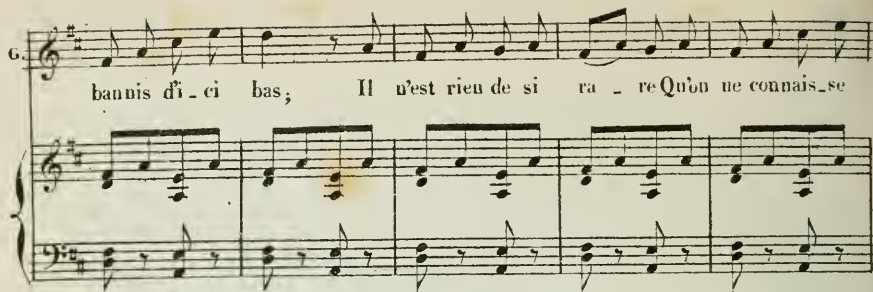
G. Qui fuit a - vec son ma - ri, C'est un ma-ri, Qui se sauve a -  
 s.c. Qui fuit a - vec son ma - ri, C'est un ma-ri, Qui se sauve a -

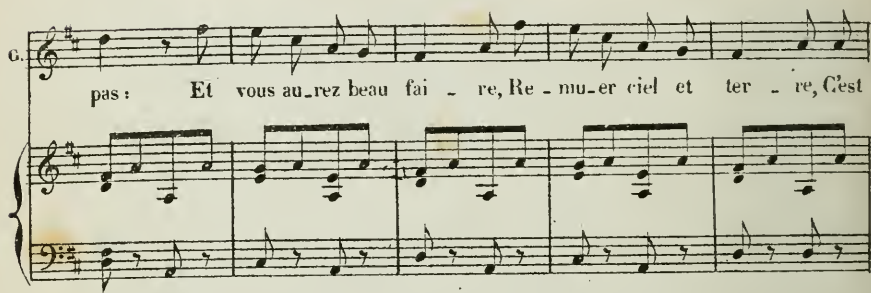
G. - vec sa fem - me, C'est u - ne fem me qui fuit a - vec son ma - ri.  
 s.c. - vec sa fem - me, C'est u - ne fem me qui fuit a - vec son ma - ri.

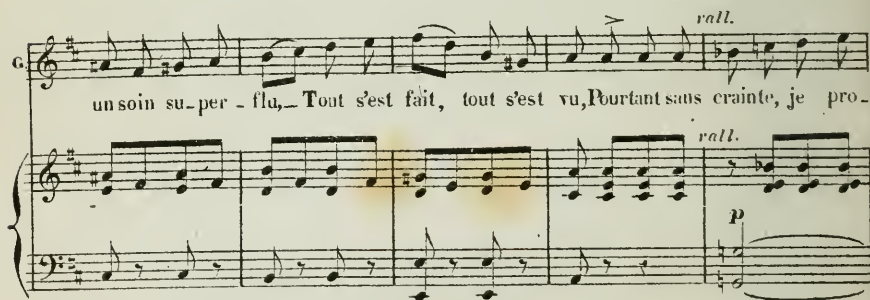
*p*

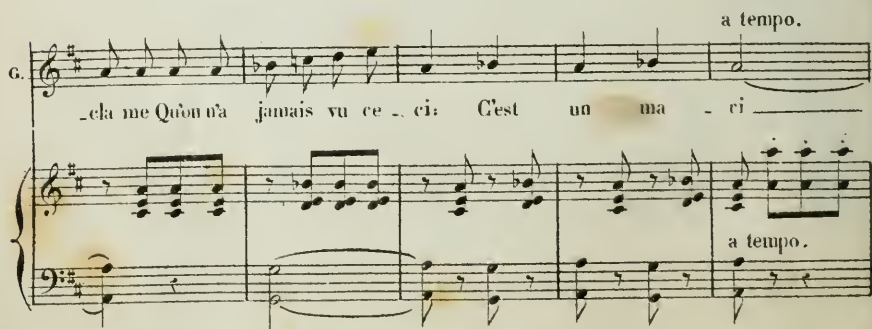
## GRAZIELLA.

2<sup>e</sup> COUPLÉ. Le nou-veau, le bi - zar - re, sont

G.  bannis d'i - ci bas, Il n'est rien de si ra - re Qu'on ne connai - se

G.  pas : Et vous au - rez beau fai - re, Re - mu - er ciel et ter - re, C'est

G.  un soin su - per - flu, - Tout s'est fait, tout s'est vu, Pourtant sans crainte, je pro -

G.  cla me Qu'on n'a jamais vu ce - ci : C'est un ma - ri

G. C'est un ma - ri, Qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme

*p*

G. Qui fuit a - vec son ma - ri; C'est un ma - ri, Qui se sauve a - vec sa

G. fem - me, C'est u - ne fem - me Qui fuit a - vec son ma - ri.

G. C'est un ma - ri qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme

sc. C'est un ma - ri qui se sauve a - vec sa fem - me, U - ne femme

*mf*

G. qui fuit a\_vec son ma - ri; C'est un ma - ri qui se sauve a -

S.C. qui fuit a\_vec son ma - ri; C'est un ma - ri qui se sauve a -

G. \_vec sa fem - me, C'est u - ne fem - me qui fuit

S.C. \_vec sa fem - me, C'est u - ne fem - me qui fuit

G. a\_vec son ma - ri.

S.C. a\_vec son ma - ri.

*ff*



N<sup>o</sup> 15.

## RONDE DE NUIT.

All<sup>o</sup> moderato.1<sup>re</sup> Soprani.

THEOBALDO

et

LES PAGES.

2<sup>te</sup> Soprani.

LE PODESTAT.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

This musical score is for a piece titled "RONDE DE NUIT", numbered 15. It is written for a vocal quartet and piano. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts are: 1<sup>re</sup> Soprani, 2<sup>te</sup> Soprani, and LE PODESTAT. The piano part is labeled "PIANO." and includes dynamic markings *p* and *mf*. The score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves with rests, indicating they enter in the second system. The piano part begins in the first system. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a final piano accompaniment.

*pp*

LES PAGES.

Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit com -

*pp*

LE POD.

Quand la nuit commen - ce, *pp* Quand la nuit com -

Quand la nuit com -

les  
P.

-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,

-men - ce; Au pas en si - len - ce, Au pas en si - len - ce,

le  
P.

-men - ce; Au pas en si - len - ce,

les  
P.

Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -

Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce; Au pas en si -

le  
P.

Quand la nuit commen - ce;

les  
p.

len - ce, La ronde s'a - van - ce. Al - lons gardiens vi - gi - lants,

len - ce, La ronde s'a - van - ce. Al - lons gardiens vi - gi - lants,

le  
p.

La ronde s'a - van - ce.

*piu. f*

les  
p.

Que l'on fouille, qu'on inspec - te, Et malheur, mal - heur aux gens, Aux gens à mi -

Que l'on fouille, qu'on inspec - te, Et malheur, mal - heur aux gens, Aux gens à mi -

le  
p.

Que l'on fouille, qu'on inspec - te, Aux gens à mi -

les  
p.

- ne sus - pec - te, On les met de - dans,

- ne sus - pec - te, On les met de - dans de - dans,

le  
p.

- ne sus - pec - te, On les met de - dans de - dans,

*f*

les  
P. Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce, Il faut qu'on s'a -

le  
P. Quand la nuit commen - ce, Quand la nuit commen - ce, Il faut qu'on s'a -

*p*

les  
P. - van - ce, Il faut qu'on s'a - van - ce, Aupas, en si - len - ce,

le  
P. - van - ce, Il faut qu'on s'a - van - ce, Aupas, en si - len - ce,

*p*

les  
P. Gardiens vi - gi - lants, Et mal - heur, malheur aux gens A mi - ne sus -

le  
P. Gardiens vi - gi - lants, Et mal - heur, malheur aux gens A mi - ne sus -

*f* *p*

*f* *pp*



les  
P.  
-pec-te Oui mal-heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-

le  
P.  
-pec-te Oui mal-heur, malheur aux gens! On les met de - dans. Gar-

*f* *p* *f* *p*

*f* *pp*

les  
P.  
-diens vi - gi - lants Gardiens vi - gi - lants

le  
P.  
-diens vi - gi - lants Gardiens vi - gi - lants

*f* *pp*

*pp*

## FINAL.

A. SCÈNE DU DUEL. B. ENSEMBLE.

C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.

All<sup>o</sup> molto.

GRAZIELLA

LUCREZIA.

SAN CARLO.

MONTEFASCO.

LE PODESTAT.

THEOBALDO et les PAGES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*f*

*f*

T.  
et les  
P.

- lar - me a - lar -

*ff*

*ff*

T. 1.  
P.

- me!

*p*

*cre*

Soprani, *f*

Tenors, *f*

Basses, *f*

Quel est tout ce va -

*scen* *do* *ff*

- carme Quel est tout ce va - car - me?

- carme Quel est tout ce va - car - me?

- carme Quel est tout ce va - car - me?

## A. SCÈNE DU DUEL.

MONT.

a Tempo.

(parlé)

LE POD. *a volonté.*

C'est fait.

Ca-pi - tai - ne, le sabre au vent!

Fort

a Tempo.

*suivrez.**ff*

Poco più lento.

GRAZ.

LUCR.

O ciel!

O ciel!

Hein! San Car.

bien. Et mainte - nant, embrochez-moi cet hom - me!

Poco più lento.

SAN CARLO.

Allegretto.

Comment?

-lo!

Embrochez, embrochez, embrochez, embrochez.

TEORZANI les PAGES.

Embrochez

embrochez

Allegretto.



1<sup>re</sup> P.  
T. et les P.

chez, em\_bro - chez, em\_bro - chez, em\_bro -

em\_bro chez, em\_bro chez,

chez, em\_bro - chez, em\_bro - chez et dé - pè - chez,

em\_bro - chez, em\_brochez em\_bro -

em\_bro - chez, em\_brochez em\_bro -

em\_bro - chez, em\_brochez em\_bro -

Em\_bro - chez, em\_bro - chez em\_bro - chez et dé - pè - chez.

\_chez et dé - pè - chez embro -

\_chez et dé - pè - chez embro -

\_chez et dé - pè - chez embro -

*mf* *f*

le  
P.

em-bro-chez, dé-pè-chez, dé-pè-chez dé-pè-

-chez, em-bro-chez, em-bro-chez, dé-pè-chez, dé-pè-

-chez, em-bro-chez, em-bro-chez, dé-pè-chez, dé-pè-

-chez, em-bro-chez, em-bro-chez, dé-pè-chez, dé-pè-

*p* *f* *p* *f*

le  
p

S. CAR. (tirant son épée) MONT.

- chez, embrochez M'embrochez! un ins\_tant. Ah! mais il se dé

- chez embrochez.

- chez embrochez.

- chez embrochez.

*ff* *p*

M. *- fend!*

le  
P. Tant mieux! C'est plus loyal en som - me, plus loy - al en som -

*mf*

LUC. (tirant Montefiasco.)

Non, non, non non tu ne te battras pas!

le  
P. *me.* *non, non, Je ne me bat-trai*

*p*

GRAZ. (tirant S. Carlo.)

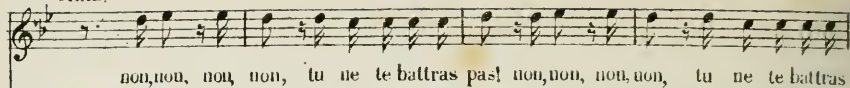
Non, non, non, non tu ne te battras pas!

S. CARLO.

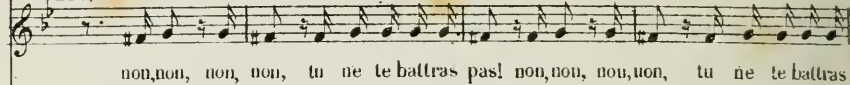
non, non, ne m'en em-pêchez

M. *- pas.*

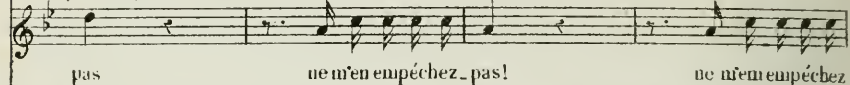
GRAZ.



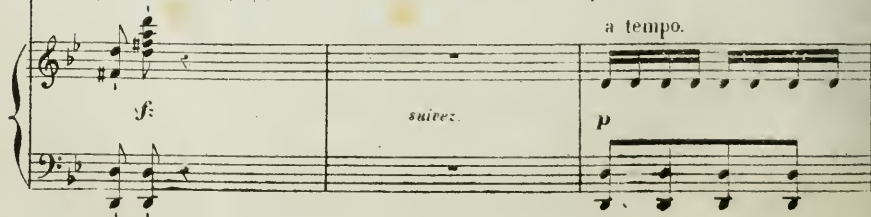
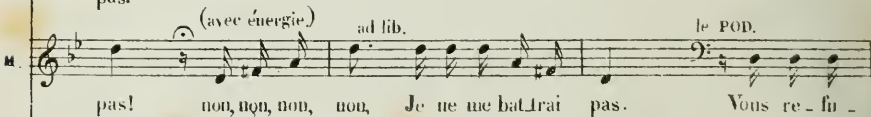
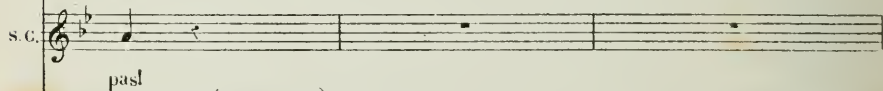
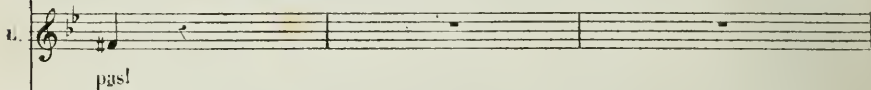
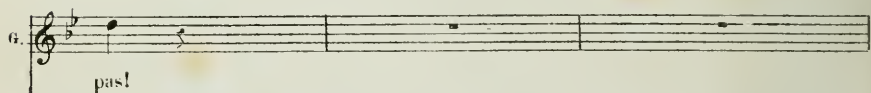
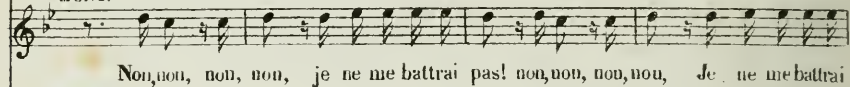
LUC.



S. CARLO.



MONT.





1<sup>le</sup>  
P.

sez, quand de ce pas, Mon-sieur, comme un in-fâ-me, En-le-vait vo-tre

*cres - cen - do.*

GRAZ.

LUC.

S. CAR.

MONT.

il en levait une femme? ma fem - me!

1<sup>le</sup>  
P.

fem - me. Sa fem - me! Embro -

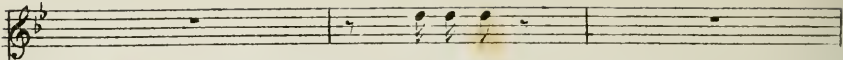
Sa fem - me! Embro -

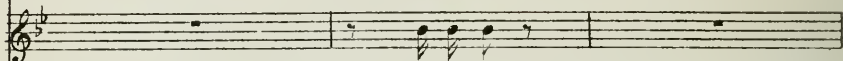
Sa fem - me! Embro -

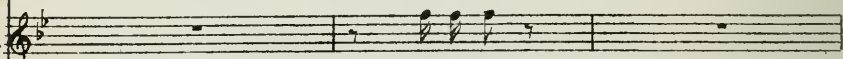
Sa fem - me! Embro -

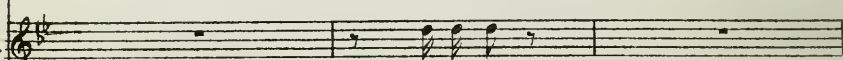
*f*

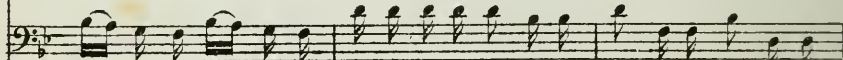
*f*

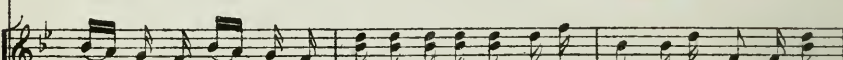
G.  ar\_rè\_tez!

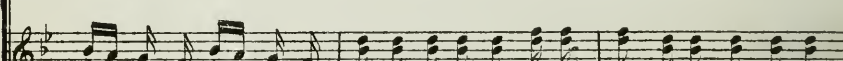
L.  ar\_rè\_tez!

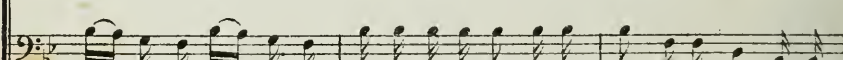
S.C.  é\_cou\_tez!


M.  é\_cou\_tez!

le P.  \_chez, em\_bro\_chez, em\_bro\_chez et dé\_pè\_chez, embro\_chez, embro.chez, em\_bro\_

 \_chez, em\_bro\_chez, em\_bro\_chez et dé\_pè\_chez, embro\_chez, embro.chez, em\_bro\_

 \_chez, em\_bro\_chez, em\_bro\_chez et dé\_pè\_chez, embro\_chez, embro.chez, em\_bro\_

 \_chez, em\_bro\_chez, em\_bro\_chez et dé\_pè\_chez, embro\_chez, embro.chez, em\_bro\_



G. *Ar\_rê\_tez!* *ar\_rê\_tez!*

L. *Ar\_rê\_tez!* *ar\_rê\_tez!*

S.C. *é\_cou\_tez!* *é\_cou\_tez!*

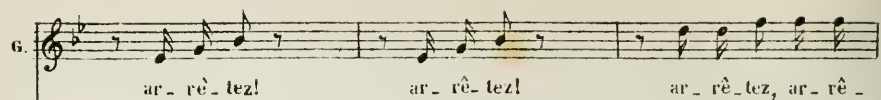
M. *é\_cou\_tez!* *é\_cou\_tez!*

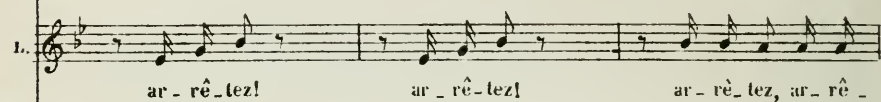
1<sup>re</sup> P. *-chez et dé\_pè\_chez, embro - chez, em bro\_chez, embro - rhez, et dé\_pè\_chez!*

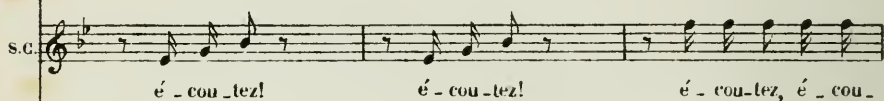
*-chez et dé\_pè\_chez, embro - chez, em bro\_chez, embro - chez, et dé\_pè\_chez, em bro -*

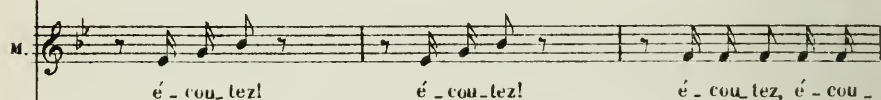
*-chez et dé\_pè\_chez, embro - chez, em bro\_chez, embro - chez, et dé\_pè\_chez, em bro -*

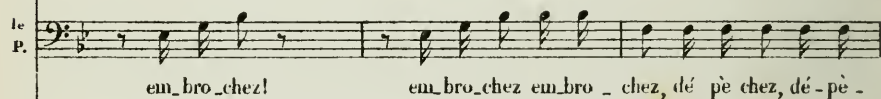
*-chez et dé\_pè\_chez, embro - chez, em bro\_chez, embro - chez, et dé\_pè\_chez, em bro -*

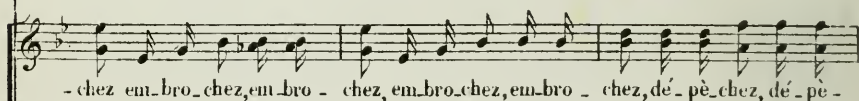
G. 

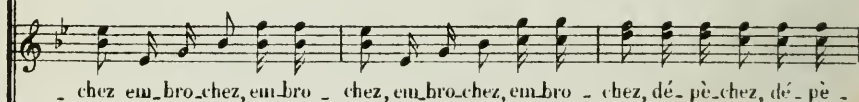
L. 

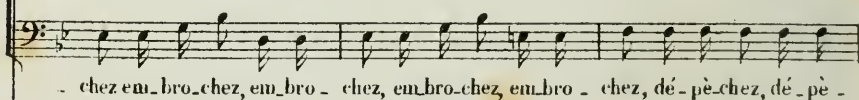
S.C. 

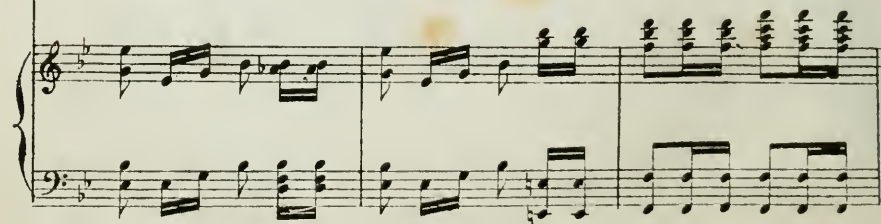
M. 

1<sup>re</sup> P. 











G  
- tez!

I.  
- tez!

S.C.  
- tez!

M.  
- tez! E-con - tez! ça tour.ne.ra.it mal Et je dis

Le  
P.  
- chez, em\_brochez!

- chez, em\_brochez!

- chez, em\_brochez!

- chez, em\_brochez!

*p*

S.C.  
Ah! l'ani - mal!

(montrant Graziella)

M.  
tout... Ma - da - me n'est pas du tout ma fem -

(montrant Lucrezia)

M. *me, La mien - ne, la voi - la!*

*f* Ah! \_\_\_\_\_

*f* Ah! \_\_\_\_\_

*f* Ah! \_\_\_\_\_

*ff*

**B. ENSEMBLE.**

Allegro GRAZ. (montrant San Carlo)

*Je suis la sien - ne!*

*LUCR. avec fierté* *MONT.*

*Je suis la sien - ne! la sienne!*

*Le POD.*

la

Allegro

*p*

la sien\_ne! La sien - ne!

La sien - ne!

La sien - ne!

la sienne! la sien - ne!

sien\_ne! La sien - ne! ah! ah!

La sien - ne!

La sien - ne!

La sien - ne!

*f* *p*

Le  
P

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la

Ma\_ri\_é! ma\_ri\_é, la

Ma\_ri\_é! ma\_ri\_é, la

Ma\_ri\_é! ma\_ri\_é, la

Lc  
P  
bonne a\_ven - tu - re! Ah! ah! ah! ah! ah! la bonne a\_ven -  
 bonne a\_ven - tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la bonne a\_ven -  
 bonne a\_ven - tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la bonne a\_ven -  
 bonne a\_ven - tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la bonne a\_ven -  
 G  
Ma-ri-é! ma-ri-é, il est je vous ju re,  
 L  
Ma-ri-é! ma-ri-é, la tris-te fi - gu - re,  
 C  
Ma-ri-é! ma-ri-é, mon af-faire est su - re,  
 M  
Ma-ri-é! ma-ri-é, son af-faire est su - re,  
 Le  
P.  
-tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, vrai-ment je te ju - re,  
 -tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la tris-te fi - gu - re,  
 -tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la tris-te fi - gn - re,  
 -tu - re! Ma-ri-é! ma-ri-é, la tris-te fi - gu - re,  
 p e cres



G  
Par-fai - te - ment ma - ri - é Oui par-fai - te - ment ma - ri - é.

L  
Pour un nou-veau ma - ri - é Oui pour un nou-veau ma - ri - é.

S.  
Je se - rai con - tra - ri - é Oui je se - rai con - tra - ri - é.

M  
Il se - ra con - tra - ri - é Oui il se - ra con - tra - ri - é.

Le  
p  
Tu m'en vois tout é - gay - é Oui tu m'en vois tout é - gay - é.

Pour un nou-veau ma - ri - é Oui pour un nou-veau ma - ri - é.

Pour un nou-veau ma - ri - é Oui pour un nou-veau ma - ri - é.

Pour un nou-veau ma - ri - é Oui pour un nou-veau ma - ri - é.

*mf*

G.  
Il est bien, je vous le ju - re, très bien ma - ri - é,

L.  
Ah! quelle tris - te fi - gu - re pour un ma - ri - é,

S.C.  
Ah! pour moi quelle a - ven - tu - re je suis ma - ri - é,

V.  
Ah! la cru - elle a - ven - tu - re pour un ma - ri - é,

Le  
P.  
Vraiment, vraiment je te ju - re j'en suis é - gay - é,

Ah! quel - le tris - te fi - gu - re pour un ma - ri - é,

Ah! quel - le tris - te fi - gu - re pour un ma - ri - é,

Ah! quel - le tris - te fi - gu - re pour un ma - ri - é,

*f* *mf*

G  
Il est bien je vous le ju-re, très bien ma-ri - é.

L  
Ah! quelle tris-te fi-gu-re, pour un ma-ri - é.

Sc  
Ah! pour moi quelle a-ven-tu-re, je suis ma-ri - é.

M  
Ah! la cru-elle a-ven-tu-re, pour un ma-ri - é.

Le  
P.  
Vraiment, vraiment je te ju-re, j'en suis é-gay - é Sournois, sour-

Ah! quel-le tris-te fi-gu-re, pour un ma-ri - é.

Ah! quel-le tris-te fi-gu-re, pour un ma-ri - é.

Ah! quel-le tris-te fi-gu-re, pour un ma-ri - é.

*f* *mf*

Le  
P.  
-nois, qui ne m'a-va-is rien dit \_\_\_\_\_ San Carlo ce

S. CAR.

Lc  
P

n'est pas gen - til — Ah! sei - gneur je vous en con -

S.C.

- ju - rel! J'em - bras - se vos ge - noux — Elle

S.C.

est si crain - tive et si pu - rel! Ay - ez pi - tié de

GIAZ.

Ay - ez pi - tié, pi - tié de

S.C.

nous Ay - ez pi - tié, pi - tié de

Le POD.

Ras - su - rez - vous.



G nous! Mari - é! *pp*

L nous! Mari - é! *pp*

S.C nous! Mari - é! *pp*

M Mari - é! *pp*

Le p. pas - su - rez - vous Mari - é! *pp*

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*pp* Mari - é

*p*

G  
ma\_ri\_é! Oui la chose est su - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é il

L  
ma\_ri\_é! Ah! quelle a\_ven - tu - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é la

sc  
ma\_ri\_é! Mon af - faire est su - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é non


Y  
ma\_ri\_é! Ah! quelle a\_ven - tu - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é son

Le  
P.  
ma\_ri\_é! la bonne a\_ven - tu - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é la

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ma\_ri\_é! Ah! quelle a\_ven - tu - re! Ma\_ri\_é, ma\_ri\_é la



est je vous jū - re, Ma-ri-é, ma-ri-é, il est je vous

tris-te fi - gu - re, Ma-ri-é, ma-ri-é, la tris-te fi -

af-faire est su - re, Ma-ri-é, ma-ri-é, mon af-faire est

af-faire est su - re, Ma - ri-é, Ma - ri-é, ah! quelle a-ven -

homme a-ven - tu - re! Ma-ri-é, ma-ri-é, vrai-ment je te

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tris-te fi - gu - re Ma-ri-é! ma-ri-é, la tris-te fi -

*cresc.*

G. ju - re Parfaitement ma-ri-é, Oui parfaitement ma-ri-é

L. -gu - re Pour un nouveau ma-ri-é, Oui pour un nouveau ma-ri-é

S.C. su - re Je se-rai con - tra-ri-é, Oui je se-rai con - tra-ri-é

M. Il se-ra con - tra-ri-é, Oui il se-ra con - tra-ri-é

1. re ju - re Tu m'en vois tout é-gay-é, Oui tu m'en vois tout é-gay-é

ah! ah! ah! Pour un nouveau ma-ri-é, Oui pour un nouveau ma-ri-é

ah! ah! ah! Pour un nouveau ma-ri-é, Oui pour un nouveau ma-ri-é

-gu - re Pour un nouveau ma-ri-é, Oui pour un nouveau ma-ri-é

*mf*



G. H est bien, je vous le ju - re, Très bien ma - ri - é

I. Ah! quel\_le tris\_te fi - gu - re Pour un ma - ri - é

S.C. Ah! pour moi quelle a\_ven - tu - re Je suis ma - ri - é

M. Ah! la cru\_el\_le a\_ven - tu - re Pour un ma - ri - é

Le P. Vraiment, vraiment je te ju - re J'en suis é - gay - é

Ah! quel\_le tris\_te fi - gu - re Pour un ma - ri - é

Ah! quel\_le tris\_te fi - gu - re Pour un ma - ri - é

Ah! quel\_le tris\_te fi - gu - re Pour un ma - ri - é

*f* *mf*

G.  
Il est bien, je vous le ju - re, Très bien ma - ri - é.

L.  
Ah! quel le tris - te fi - gu - re. Pour un ma - ri - é.

S.C.  
Ah! pour moi quelle a - ven - tu - re, Je suis ma - ri - é.

V.  
Ah! la cru - el - le a - ven - tu - re Pour un ma - ri - é.

Le  
P.  
Vraiment, vraiment je le ju - re J'en suis é - gay - é.

Ah! quel le tris - te fi - gu - re Pour un ma - ri - é.

Ah! quel le tris - te fi - gu - re Pour un ma - ri - é.

Ah! quel le tris - te fi - gu - re Pour un ma - ri - é.

*f*

## LI. PODESTAT

Plus tard —

*ad lib*

— nous sougerons à la ven - gean - ce. Mais pour l'instant; je te l'avais pro -

*p*

— uis, Nous al - lons tous faire, entre a - mis, U - ne bonne ré - jon - is - san - ce.

*Mod<sup>to</sup>*

Le jour où tu te ma - rie - ras, de m'amu - se - rai tu ver - ras, de m'amu - se - rai tu ver -

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

## SAN CARLO

Mais sei\_gneur, seigneur

*ad lib*L.  
P.

\_ ras tu verras

Al - lous, nous al - lous boi - re

*suivrez*

Moderato

L.  
P.

tons

Au bon\_heur des nouveaux é - poux.

Moderato

GRAZ

Tu craignais sa co - lè - re, Mais au con - traire, Il est char -


- mant. Il pa - rait très content.

très cou - tent

SAN CARLO

He - las trop char



S 6    
 -mant! hé\_las! trop con\_tent.

LE POD.

*f* Poco più lento.

Allons, al\_lons versez à la ron\_de, Versez ma



le P.    
 belle à tout le mon\_de

SOP.

TEN.

*f* Al\_lons versez à la ron\_de, Ver\_

BASS.

*f* Al\_lons versez à la ron\_de, Ver\_


*f*

Ver - sez, versez ver - sez.

- sez a tout le mon - de Ver - sez, versez ver - sez.

- sez a tout le mon - de Ver - sez, versez ver - sez.

### C. RONDE DE LA PETITE MARIÉE.

All<sup>mo</sup> 8

*ff*

8

### GRAZIELLA.

*p*

rcorr. Dans la bonne so - ci - é - té, Le mari - a - ge est un u - sa - ge



le p

- é - e

*f*

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Bu\_vons bu\_vons bu\_

*f*

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Bu\_vons bu\_vons bu\_

*f*

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Bu\_vons bu\_vons bu\_

(PARLÉ.) SAN C. (tristement.)

le p

Eh bien et toi? A la pe-ti-te ma-ri - é - e

-vons

-vons

-vons

*p*

LE POD. (l'imitant) *rall.* TREOB a tempo.

A la pe-ti-te ma-ri - é - e! A la pe-ti-te ma-ri -

*p* a tempo.

*suivex.*



**LUCR.** *rall.*

-é-e! A la pe-ti-te ma-ri-é!

**MONTEFIASCO.**

A la pe-ti-te ma-ri-é-e

*a tempo.* **GRAZ.**

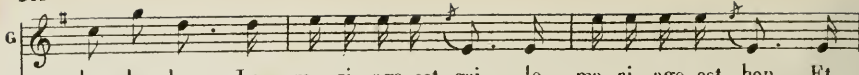
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le

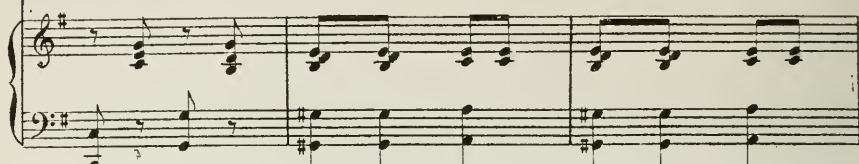
*a tempo.*

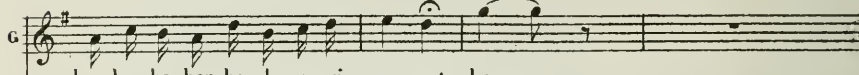
*p*

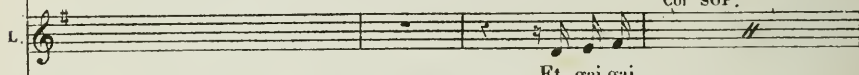
**G.**

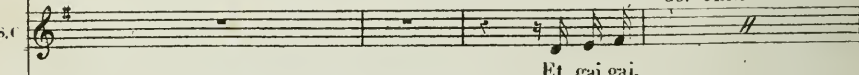
ma-ri-age est gai, le ma-ri-age est bon Et gai, gai, gai, gai, et bon, bon,

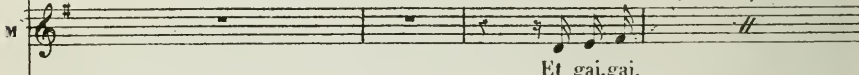
G.  bon, bon, bon, Le ma\_ri\_ age est gai le ma\_ri\_ age est bon Et

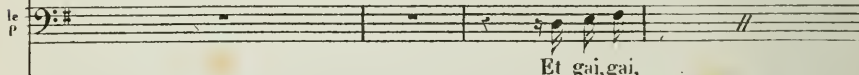


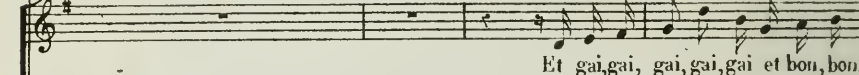
G.  bon, bon, bon, bon, bon, le ma\_ri\_ age est bon —

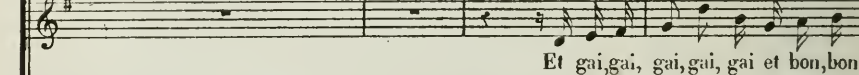
L.  Et gai, gai, Col SOP.

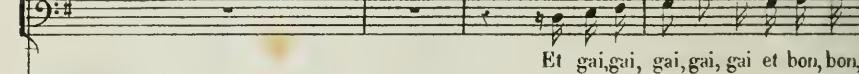
S. C.  Et gai, gai, Col TEN.

M.  Et gai, gai, Col TEN.

le P.  Et gai, gai, Col BASS.

 Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,

 Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,

 Et gai, gai, gai, gai, gai et bon, bon,



bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri - age est bon Et gai, gai,  
 bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri - age est bon Et gai, gai,  
 bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri - age est bon Et gai, gai,

*tr*

gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma\_ri\_age est gai le  
 gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma\_ri\_age est gai le  
 gai gai gai et bon, bon, bon, bon, bon Le ma\_ri\_age est gai le

ma\_ri\_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari - age est bon  
 ma\_ri\_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari - age est bon  
 ma\_ri\_age est gai et bon, bon, bon, bon, bon Le mari - age est bon

8-----  
*ff*

8-

GRAZ.

1<sup>er</sup> couplet. On dit que le mé - tier d'époux . Est souvent ro - se, par - fois moro - se,

G. En même temps a - mer et doux, Mais a qui sai - me, Je dis quand mê - me,

G. I - mi - tez nous ma - ri - ez vous. Al - lons al - lons, par nos chansons,

G. Que la fê - te soit e - gay - é - e Al - lons al - lons, Chan - tons bu - von



LE POD.

G

A la pe-ti-te ma-ri-é - e - A la pe-ti-te ma-ri-

cre - - - - - scen - - - - - do.

1<sup>e</sup> P

- é - e

A la pe-ti-te ma-ri-é - e Bu-vons bu-vons bu-

A la pe-ti-te ma-ri-é - e Bu-vons bu-vons bu-

A la pe-ti-te ma-ri-é - e Bu-vons bu-vons bu-

(PARLÉ.) SANC. (tristement.)

Eh! bien et toi? A la pe-ti-te ma-ri-é - e

1<sup>e</sup> P

VOUS

VOUS

VOUS

VOUS

VOUS

VOUS

VOUS

Lé LOD. (l'imitant)

THEOB a tempo.

*rall.*

A la pe-ti-te ma-ri - é - e! A la pe-ti-te ma-ri -

*suivrez.*

*p a tempo.*

LUCR.

*rall.*

e - e! A la pe-ti-te ma-ri - é -

MONTE.

A la pe-ti-te ma-ri - é - e!

GRAZ.

Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le

-e!

*p*

ma-riage est gai le ma-ri - age est bon, Et gai, gai, gai, gai, gai Et bon, bon,

G  
bon, bon, bon, le ma\_ri\_age est gai Le ma\_ri\_age est bon et

G  
bon, bon, bon, bon, bon, le mari \_ age est bon  
LUCREZIA Col SOP.  
SAN CARLO MONTEF Col TEN. Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,  
LE PODESTAT Col BASS. Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,  
Et gai, gai, gai, gai, gai, et bon, bon,

bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri \_ age est bon Et gai, gai,  
bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri \_ age est bon Et gai, gai,  
bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le ma\_ri \_ age est bon Et gai, gai,

gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le

gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le

gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "gai, gai, gai, et bon, bon, bon, bon, bon, Le ma\_ri\_age est gai le".

mari\_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma\_ri\_age est

mari\_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma\_ri\_age est

mari\_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma\_ri\_age est

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mari\_age est gai Et bon, bon, bon, bon, bon, le ma\_ri\_age est".

bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma\_ri\_age est gai bon, bon, bon,

bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma\_ri\_age est gai bon, bon, bon,

bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma\_ri\_age est gai bon, bon, bon,

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "bon Gai, gai, gai, gai, gai, gai, le ma\_ri\_age est gai bon, bon, bon,". The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final chord.



bon bon bon le ma - ri - age est bon Et gai, gai, gai, et bon, bon,  
 bon bon bon le ma - ri - age est bon Et gai, gai, gai, et bon, bon,  
 bon bon bon le ma - ri - age est bon Et gai, gai, gai, et bon, bon,

bon, Et gai, gai, gai et bon, bon, bon le ma - ri - age est bon. \_\_\_\_\_  
 bon, Et gai, gai, gai et bon, bon, bon le ma - ri - age est bon. \_\_\_\_\_  
 bon, Et gai, gai, gai et bon, bon, bon le ma - ri - age est bon. \_\_\_\_\_

*fff*

## ACTE III

## ENTR' ACTE

Moderato.

PIANO.

*ff**p*

Enchaînez.

№15  
INTRODUCTION  
(LA DIANE)

Allegro.

SAN CARLO

MONTEFIASCO.

SOPRANI

TENORS

BASSES

PIANO.

Allegro.

*pp*

*pp*

Tambour.

( Rideau )

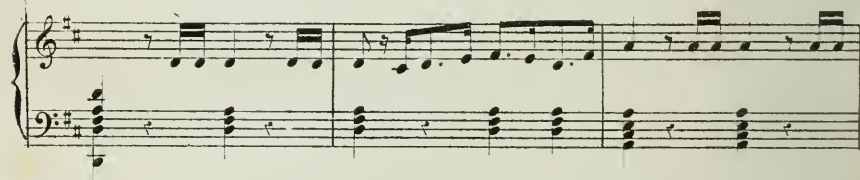


2. TENORS.

2 BASSES.

Plan ra ta plan ra ta

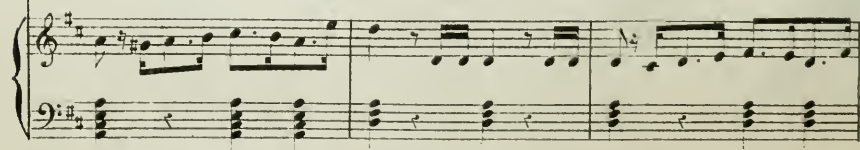
Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré\_gi\_ment,



plan C'est le tambour du ré\_gi\_ment

2 AUTRES.

Plan ra ta plan ra ta plan C'est le tambour du ré\_gi\_





2 AUTRES.

TOUS.

-plan rantaplan ra-ta-plan C'est le tambour du ré-giment Il nous ré-  
 -ment Il nous ré-

*mf*

-veille, ah! quel tour-ment! N'é-cou-tons pas son rou-le-ment N'é-cou-tons  
 -veille, ah! quel tour-ment! N'é-cou-tons pas son rou-le-ment N'é-cou-tons

*p* *mf*

pas son rou-le-ment Et de dormir fai-sons sem-blant.  
 pas son rou-le-ment Et de dormir fai-sons sem-blant.

(ronflements.)

*p* *poco più f*

## MONTEFIASCO.

Plan ra-ta-plan ra-ta-

plan Pré-tous lo-reil-le C'est le tam-bour qui me réveil-  
cres - cen - do.

Ténors.  
Plan rata-plan ra-ta-plan Pretons l'o-reil-le, C'est le tam-  
cres - cen -

bour voi-ci le jour C'est le tam-bour Voi-ci le  
f

C'est le tam-bour Voi-ci le  
f

First system of the musical score. It includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jour C'est le tam - bour C'est le tam - bour C'est le tam - bour". The piano part features trills and a melodic line in the right hand.

jour C'est le tam - bour C'est le tam - bour C'est le tam - bour

Second system of the musical score. It includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bour Voi - ci le jour voi - ci le jour". The piano part features trills and a melodic line in the right hand.

bour Voi - ci le jour voi - ci le jour

Third system of the musical score. It includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Plan ra-taplan ra-taplan C'est le tambour du régi-". The piano part features trills and a melodic line in the right hand.

Plan ra-taplan ra-taplan C'est le tambour du régi-

plan rataplan rata-plan, Pour é-veiller le ré-giment  
 -ment ah! quel tour - ment, Ah! quel tour - ment! Rataplan rata-  
 -ment ah! quel tour - ment, Ah! quel tour - ment! Rataplan rata-

plan rataplan rata-plan. Allons gaiement et prête-  
 -plan Il faut se lever à l'instant Ah! quel tour - ment. Ah! quel tour -  
 -plan Il faut se lever à l'instant Ah! quel tour - ment. Ah! quel tour -

-ment! Il faut se le - ver à l'instant, C'est le tam-  
 -ment! Il faut se le - ver à l'instant, C'est le tam-  
 -ment! Il faut se le - ver à l'instant, C'est le tam-



-bour du ré - gi - ment, Il faut se le - ver à l'ins -  
 -bour du ré - gi - ment, Il faut se le - ver à l'ins -  
 -bour du ré - gi - ment, Il faut se le - ver à l'ins -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-tant, C'est le tambour du ré - gi - ment, Un rou - le -  
 -tant, C'est le tambour du ré - gi - ment, Un rou - le -  
 -tant, C'est le tambour du ré - gi - ment, Un rou - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet markings (3) over groups of eighth notes in the right hand, and chords in the left hand.

-ment un roulement un roulement.  
 -ment un roulement un roulement.  
 -ment un roulement un roulement.

The third system concludes the page. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The word "sec." is written at the end of the piano part.

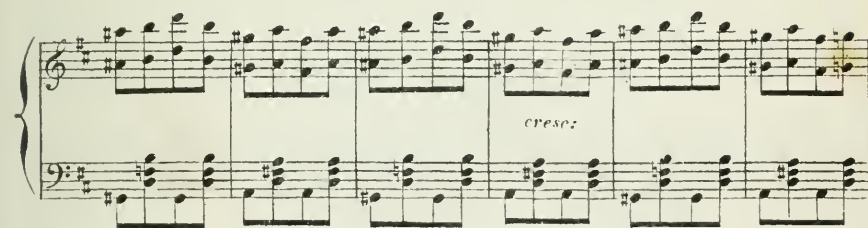
## PAS REDOUBLÉ.

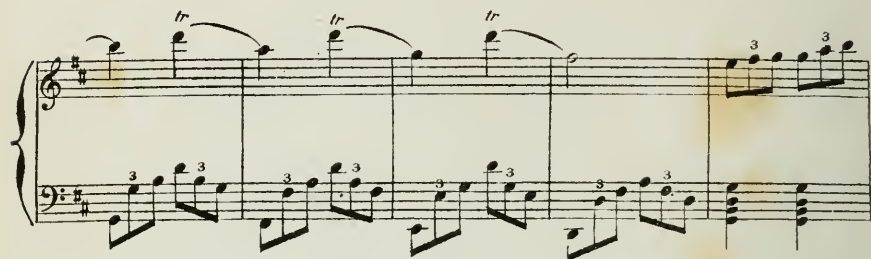
Allegro marziale.

PIANO.

*f*

*f*





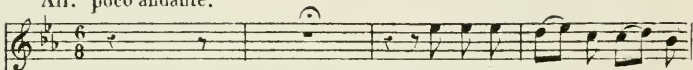


N<sup>o</sup> 17

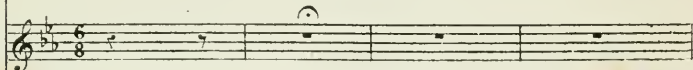
## QUATUOR - COUPLETS.

All.<sup>to</sup> poco andante.

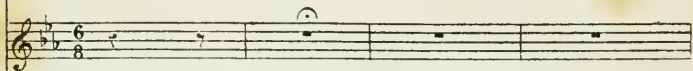
GRAZIELLA.

1<sup>er</sup> COUPLET, Dans la chambret - te so - li -

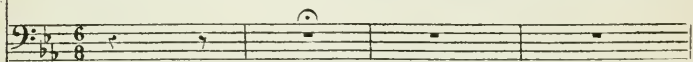
LUCREZIA.



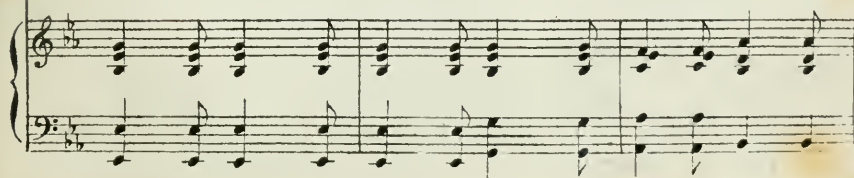
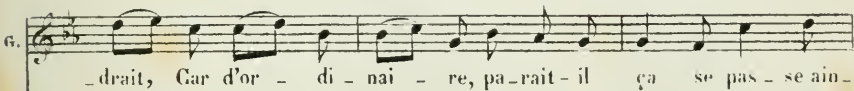
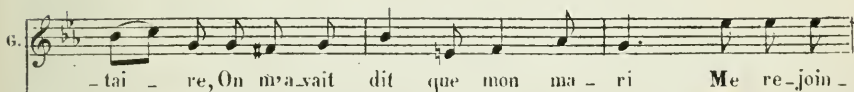
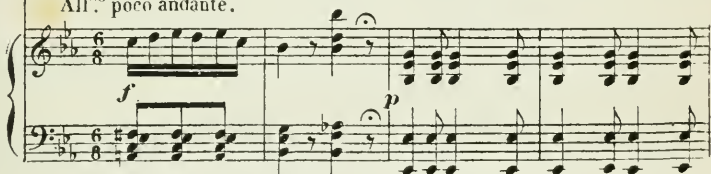
MONTEFIASCO.



CASTELDEMOLI.

All.<sup>to</sup> poco andante.

PIANO.



G. *si.* Pat\_ten\_dais a \_ vec con fi \_ auge, Pendant ce

L. Toujours ain \_ si

M. Toujours ain \_ si

C. Toujours ain \_ si

*piu f* *p*

G. temps, mon cœur bat \_ tait. LUCREZIA.

Sou \_ ve \_ nir de mon in \_ ho \_

*mf*

G. Mais l'heu \_ re pas \_

L. \_ cen \_ ce! Son cœur bat \_ tait.

M. Son cœur bat \_ tait!

C. Son cœur bat \_ tait!

*f* *p*

G. *-sait Et mon ma - ri, Et mon ma -*  
**LUCREZIA.**  
*Mais Phenre pas\_sait Votre — ma - ri*

*Un peu plus vite.*  
*- ri pointne — ve — nait. Pointne ve\_nait Ah! — ah!*  
*pointne — ve\_nait*  
*Un peu plus vite.*


G. *ah Can'est pas dro - le! ah! — ah! — Sur ma pa - ro - le Il s'en faut*  
L. *ah! ah! ah! ah! Sur ma pa - ro - le Il s'en faut*  
M. *ah! ah! ah! ah! Sur ma pa - ro - le Il s'en faut*  
C. *ah! ah! ah! ah! Sur ma pa - ro - le Il s'en faut*

G.  
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du

L.  
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du

M.  
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du

C.  
de beaucoup Il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du

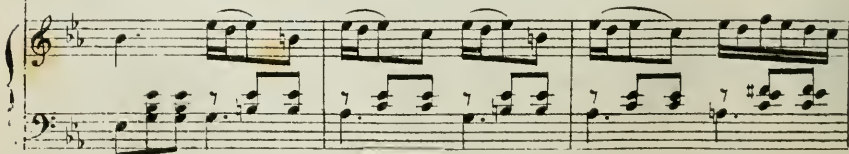


G.  
tout , Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas

L.  
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas

M.  
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas

C.  
tout Il s'en faut de beaucoup, il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas





G.  
drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

L.  
drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

M.  
drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

C.  
drô - le pas drô - le, pas drô - le, non, Ça n'est pas drô - le du tout.

## GRAZIELLA.

2<sup>e</sup> COUPLET. Bien-tôt je

G.  
fus - las - se - d'at - ten - dre Et ne le voy - ant pas ve - nir, Sur un fau -

e. *- tenil\_ je dus\_ m'e\_ ten\_ dre Et je ta\_ chais de m'endor\_ mir.*  
 LUCR. *De s'endor\_*

G. *Hélas! bien loin de ma pau\_ pié\_ re, Mal\_ gré*  
 L. *\_ mir*  
 M. *De s'endor\_ mir*  
 G. *De s'endor\_ mir*

G. *moi le sommeil fuyait.*  
 LUCR. *Nous e'est pour un motif con\_ traire, Qu'il s'enfuy\_*

*mf* *sf*

G. Mais l'heu\_re pas - sait!

L. -ait Mais l'heu\_re pas -

M. Qu'il s'en - fuy - ait!

C. Qu'il s'en - fuy - ait!

G. Et mon ma - ri Et mon ma - ri pointne - ve -

L. -sait! Vo - tre ma - ri

Un peu plus vite.

G. -nait, pointne ve - nait Ah! - ahl - Ça n'est pas

L. pointne ve - nait Un peu plus vite.

*rall.*

*suivrez.*

G. *drô - le* Ah! — Ah! — *Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup, Il s'en faut*

L. Ah! Ah Ah! Ah! *Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup, Il s'en faut*

M. Ah! Ah Ah! Ah! *Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup, Il s'en faut*

C. Ah! Ah Ah! Ah! *Sur ma pa - ro - le, il s'en faut de beaucoup, Il s'en faut*

*f*

G. *de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut*

L. *de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut*

M. *de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut*

C. *de beaucoup Ça n'est pas drô - le, pas drô - le du tout Il s'en faut*



G. de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le pas drô - le pas

L. de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le pas drô - le pas

M. de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le pas drô - le pas

C. de beaucoup il s'en faut de beaucoup, Ça n'est pas drô - le pas drô - le pas

G. drô - le, non ça n'est pas drô - le du tout.

L. drô - le, non ça n'est pas drô - le du tout.

M. drô - le, non ça n'est pas drô - le du tout.

C. drô - le, non ça n'est pas drô - le du tout.

## COUPLETS DU PODESTAT.

Allegretto.

1<sup>r</sup> COUPLET.

LE PODESTAT.

PIANO.

Vrai -

le  
P.

-ment est - ce là la mi - ne D'un jeune et nouveau ma - ri? Pour -

*p*

le  
P.

-quoi cette haineur cha - gri - ne Et ce regard dé - con - fit? Aurais -

le  
P.

tu dans ton mé - na - ge Dé - jà des ennuis se - crets? Est - ce

le P.  
que ton mari - a - ge Te cau - serait des re - grets? Ce se - rait chose é - tou -

ad lib. a tempo.  
le P.  
-man - te Car, sans compli - ments, Ta femme est tu m'entends  
a tempo.  
suivrez. p

le P.  
tu m'entends tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement char -

le P.  
-man - te Ta femme est tu m'entends tu m'entends

le P.  
tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman -  
ad lib.

1<sup>re</sup> P.  
- te El -

1<sup>re</sup> P.  
- le semble un peu co - quet - te Ce - la soit dit en - tre nous Est -

1<sup>re</sup> P.  
- ce - que ça l'inqui - è - te, Se - rais - tu dé - jà ja - loux? Ce se -

1<sup>re</sup> P.  
- rait - de l'impu - den - ce crois-moi mon cher il vaut mieux Avoir un peu d'indul -

1<sup>re</sup> P.  
- gen - ce Et sou - vent fermer les yeux; Sois d'humeur conci - li - lan - te



*ad lib.* *a tempo.*

Car, sans compli - ments, Ta femme est tu m'entends tu m'entends

*a tempo.*

*suivrez.* *p*

tu m'entends Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman -

- te, Ta femme est tu m'entends tu m'entends tu m'entends

*ad lib.* *a tempo.*

Ta femme est tu m'entends Tout bonnement charman - te.

*a tempo.*

*f*

## COUPLETS DES REPROCHES.

Allegretto.

GRAZIELLA.

PIANO.

Allegretto.

*f**f*1<sup>r</sup> COUPLET.

G. Pour vous sau - ver on se dé - vou - e On ne re - cu - le devant

G. rien, Et vous o - sez fai - re la moue, Vraiment monsieur ce n'est pas

G. bien. Quoi! je m'impose un sa - cri - fi -

G. *ce* Et vous n'ê - tes pas sa - tis - fait? A - près

G. tout ce que j'en ai fait. C'é - tait pour vous

G. rendre ser - vi - ce, Ah! te - nez, monsieur mon é - poux monsieur mon é -

*p* *leggierissimo.*

G. -poux monsieur mon é - poux, Je ne fe - rai plus rien pour

G. vous Ah! te \_ nez, monsieur mon é \_ poux monsieur mon é \_ poux monsieur mon é \_

*leggerissimo.*

G. \_poux, Je ne fe \_ rai plus rien plus rien pour vous.

*mf* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. Ce que j'ap \_ porte en mari \_

*p.*

G. \_ a \_ ge En est ré \_ duit certai \_ ne \_ ment, Mais croyez - vous Qu'en son mé \_

*p.*



G. *na - ge* Chaque femme en apporte au - tant Ah! dé - ridez ce front mo -

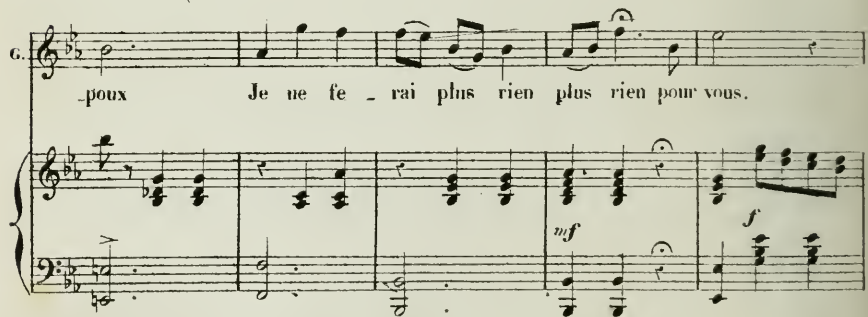
G. *ro - se* A - doucissez vos vilains yeux Et quit -

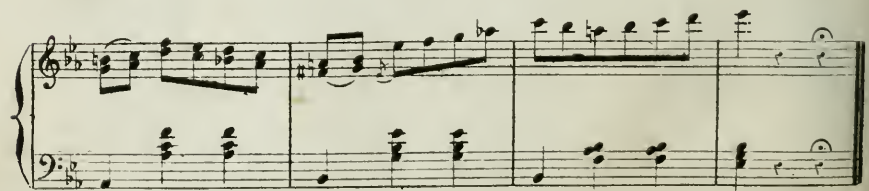
G. *tez* cet air malheu - reux En - tre nous c'est

G. si peu de cho - se Ah te - nez monsieur mon é - poux monsieur mon é -

G. 

G. 

G. 



## N° 20

## DUO DES LARMES.

Moderato.

GRAZIELLA.

SAN CARLO.

Moderato.

PIANO.

*espressivo.*

Tu pleu - res tu

Qu'vous a dit ce - la Et du

pleu - res Graziel - la

- res - te que vous im - por - to

En vain tu veux pa - raî - tre

GRAZ.

M. for - te Tu pleu - res je le vois Moi pleurer

SAN C.

G. et pourquoi? Ah! cache les bien - tes - lar - mes

*pp*

SC.

Puisqu'il faut nous quit - ter A de pareil - les ar - mes

GRAZ.

SC. Ca - chons lui bien mes

Pourrais - je ré - sis - ter Pourrais - je ré - sis - ter

*piu, f*



G. lar - mes - Puisqu'il faut nous quit - ter

sc. Ca - che les bien - tes lar - - - mes Cache les bien - tes

G. C'est lui don - ner des ar - mes Et je veux re - sis -

sc. lar - - - mes Puisqu'il faut nous quitter

*pressez un peu.*

*pressez un peu.*

*pressez un peu.*

*p* *cres* *cen*

G. - ter Oui je veux ré - sis - ter

sc. Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit - ter

- - - do.

G. *rall.* *molto rall.*  
 — Ca-chons-lui bien mes lar — mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit —  
 st. *rall.* *molto rall.*  
 — Ca-che les bien tes lar — mes Puisqu'il faut puisqu'il faut nous quit —  
*rail.* *molto rall.*

G. *a tempo.*  
 — ter Ne prenez pas tant d'embar —  
 s.c. *a tempo.*  
 — ter  
*mf*

G. *crps*  
 — ras Non monsieur je ne pleure pas Quoi!  
 s.c. *crps*  
 Mais... en ê — tes vous bien

C. Ah! quand à ça j'vous le ju - re

s.c. su - re C'est bien vrai - c'est bien

cen - do.

s.c. vrai tu ne pleu - res pas Pleurer pour

*GRAZ. poco più lento.*

*pp* *poco più lento.*

*dolce.*

C. qui, pour vous la belle af - fai - re S'il leur fal -

G. - lait pleurer tous les in - grats Les femmes auraient trop à

G. *fai - re Les femmes auraient trop à fai - re Non non mon -*

G. *-sieur non je ne pleu - re pas Non, non, mon -*

G. *rall. animez. -sieur non je ne pleu - re pas Non je ne pleure*  
 SAN CARLO, Tu pleu - res

G. *pas Non je ne pleure pas*

S.C. *tu pleu - res tu pleu - res tu pleu -*



(éclatait en sanglots)

1<sup>o</sup> tempo.

G. Non, je ne pleu-re pas

S. C. - res Ah! cache les bien tes

*f* *p* *p*

1<sup>o</sup> tempo.

G. Comment ca-cher mes lar - mes Nous al-lons nous quit-

S. C. lar - mes Puisqu'il faut nous quit - ter.

G. - ter C'est lui don-ner des ar -

S. C. A de sem-bla - bles ar - mes Je ne puis ré-sis -

G *mes* Comment ca cher *mes* lar *mes*

S C *ter* Je ne puis ré-sis-ter Ca-*che* les bien tes

*più f*

G — Quand il faut nous quit-ter C'est lui donner des

S C lar — — — mes A de pa-reil-les ar — — —

*p*

G *animato e cresc.* ar — mes Je vou-drais — — — ré-sis-ter — — — Je vou-

S C *mes* Je ne puis ré-sis-ter Je ne puis

G *p rall.*  
 \_ drai ré - sis - ter Comment cacher mes lar - mes Quand il

S C *p rall.*  
 Je ne puis ré - sis - ter Ca - che moi bien tes lar - mes Puisqu'il

*rall.*

G *molto rall.* *a tempo.*  
 faut quand il faut nous quit - ter Je ne puis ré - sis - ter Je ne

S C *molto rall.*  
 faut puisqu'il faut nous quit - ter Mais comment nous quit - ter Mais com -

*molto rall.*

G  
 puis ré - sis - ter

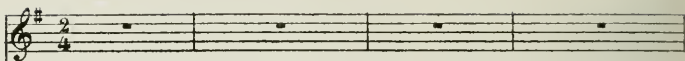
S C  
 - ment nous quit - ter

*f* *p* *f*

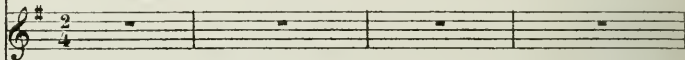
N<sup>o</sup> 21.  
COUPLET FINAL.

1<sup>o</sup> tempo.

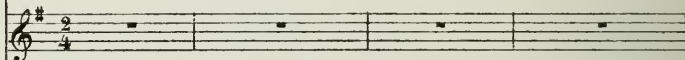
GRAZIELLA.



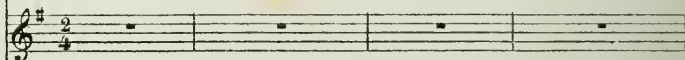
LUCREZIA.



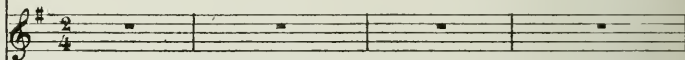
THÉOBALDO.



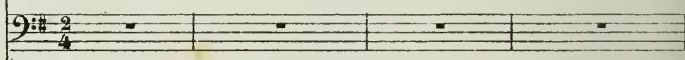
SAN CARLO.



MONTEFIASCO.



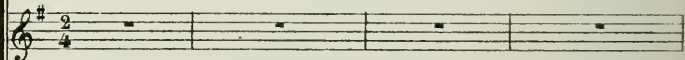
LE PODESTAT.



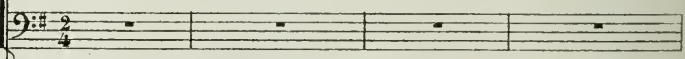
SOPRANI.



TENORS.

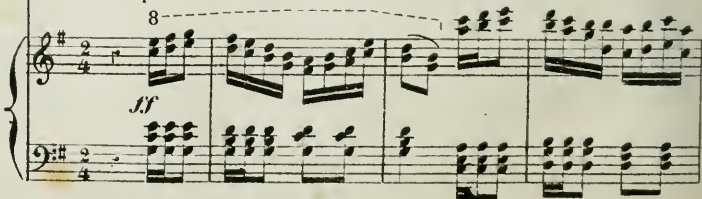


BASSES.



1<sup>o</sup> tempo.

PIANO.





En - fin non bonheur est complet    I - ci tout chan - ge

*p*

G Et tout s'ar-ran - ge Cha - cun de nous est sa - tis - fait Non pas en - co - re

G Car on i - gno - re Messieurs quel se - ra votre ar - rêt Par les é - chos

*p*

G De vos bra - vos Que mon o - reil - le soit char - mé - e Ap - plaudis - sez

G Et sou - ri - ez A la pe - ti - te ma - ri - é - e A la pe - ti - te ma - ri -

*cre* *scen* *do.*

SAN CARLO.

s c

- é - e

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Al-lons chantons chan-

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Al-lons chantons chan-

A la pe-ti-te ma-ri - é - e Al-lons chantons chan-

THEOBALDO.

a tempo.

A la pe-ti-te ma-ri - é - e

MONTEFIASCO.

A la pe-ti-te ma-ri-

- tons

- tons

- tons

p a tempo.

Col Sop.

Col Sop

Col Sop.

Col Ténor.

Col Ténor.

Col Basse.

A la pe - ti - te ma - ri - é - - e

*f*  
Et gai gai*f*  
Et gai gai*f*  
Et gai gai

gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma - ri - age est gai Le ma - ri -

gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma - ri - age est gai Le ma - ri -

gai gai gai Et bon bon bon bon bon Le ma - ri - age est gai Le ma - ri -

8-

Musical score for the song "Le bon gai". The score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "age est bon Et gai gai gai gai gai Et bon bon bon bon Le". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

ma-ri-age est gai Le ma-ri-age est bon Le ma-ri-age est gai Le ma-ri-

ma-ri-age est gai Le ma-ri-age est bon Le ma-ri-age est gai Le ma-ri-

ma-ri-age est gai Le ma-ri-age est bon Le ma-ri-age est gai Le ma-ri-

Le mariage est gai, gai, gai, gai. Le mariage est gai. Bon bon bon.



bon bon bon Le ma - ri - age est bon Et gai gai gai Et bon bon

bon bon bon Le ma - ri - age est bon Et gai gai gai Et bon bon

bon bon bon Le ma - ri - age est bon Et gai gai gai Et bon bon

The first system consists of three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The lyrics are 'bon bon bon Le ma - ri - age est bon Et gai gai gai Et bon bon'.

bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma - ri - age est bon

bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma - ri - age est bon

bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma - ri - age est bon

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line. The lyrics are 'bon Et gai gai gai Et bon bon bon Le ma - ri - age est bon'.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

FIN











